**Портрет в дуотоне (коллаж в Photoshop)**

[BOBOT](https://bravedefender.ru/author/7afg5x3jszu/) [24.08.2009](https://bravedefender.ru/post108961657/) РУБРИКА[РАЗНОЕ](https://bravedefender.ru/others/)МЕТКИ[PHOTOSHOP](https://bravedefender.ru/tag/photoshop/), [ИЗОБРАЖЕНИЯ](https://bravedefender.ru/tag/izobrazheniya/), [ОБЛАКА](https://bravedefender.ru/tag/oblaka/), [ЦВЕТА](https://bravedefender.ru/tag/tsveta/)[КОММЕНТ.](https://bravedefender.ru/post108961657/#respond)

Цитата урока от Dimon\_007, [источник](http://demiart.ru/)

В этом уроке я хочу рассказать, как довольно просто можно создать интересный портрет в режиме дуотон.

1. Создание портрета надо начинать с подбора качественной фотографии и при необходимости её кадрирования. Сразу же в начале работы надо скопировать фотографию на новый слой, чтобы в крайнем случае, если пойдет что-нибудь ни так, можно было вернуться к исходнику.



2. Сразу же желательно удалить различные дефекты кожи при помощи Healing Brush и Clone Stamp. Так же можно откорректировать изображение при помощи уровней.



3. На следующем этапе надо заменить задний план на одноцветный или какой-нибудь другой. Конечно это может и не потребоваться, но я предпочитаю вставить на задний план фотографию с какими-нибудь легкими облаками.

Я не люблю использовать большие, кучевые облака так как они предают ощущение трагичности. Хотя это зависит от ваших целей. После того как задний план подобран, я добавляю к слою с портретом маску слоя, которая обеспечивает большую свободу действий, и начинаю удалять не нужные участки изображения при помощи круглой кисти большого диаметра с мягкими краями.

**[Смотрите также:   Уроки Photoshop: Сказочные средневековые ворота замка](https://bravedefender.ru/photoshop-create-a-medieval-fantasy-castle-gate/%22%20%5Ct%20%22_blank)**



4. Когда фон будет отделен, я немного уменьшаю прозрачность слоя с портретом примерно до 90%. Затем создаю новый настроечный слой «Photofilter» Layer — New adjustments layer — Photofilter для того, чтобы изображение больше подходило к фону. После этого щелкаем на маске корректирующего слоя и инвертируем её Ctrl+I. Затем удерживая Ctrl щелкаем по маске настроенного слоя, чтобы загрузить область выделения, переходим на маску настроечного слоя и заливаем выделение белым цветом. Тем самым мы скопировали маску слоя и ограничили воздействие настроечного слоя только на картинку, а не на фон.