Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании Методического Директор МБУ ДО ЦДО

Совета с правами экспертного Михайленко Е.П.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Мелодия цвета»**

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Педагог дополнительного образования:

Рыжова Татьяна Васильевна

с. Куйбышево

2019

**Содержание:**

1. Пояснительная записка………………………………………………….3
2. Учебно-тематический план пропедевтического курса……………..20
3. Содержание программы пропедевтического курса………………..25
4. Учебно-тематический план I г.о.…………………………………..….49
5. Содержание программы I г.о.…………...........................................56
6. Учебно-тематический план II г.о.…………………………………......72
7. Содержание образовательной программы II г.о.………….................79
8. Учебно-тематический план III г.о.…………………………………....99
9. Содержание образовательной программы III г.о.…………………106
10. Методическое обеспечение…………………………..….……….…..130
11. Список литературы…………………………………………………...133

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мелодия цвета» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Уставом МБУ ДО ЦДО от 27.01.2015 года № 24-ОД;

- Требованиями к дополнительным общеобразовательным программам, реализуемым в МБУ ДО ЦДО, утверждёнными приказом от 18.04.2018 № 20;

- Областным Законом Ростовской области «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 года № 26-ЗС;

- Положениями и требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года № 196;

- Приказом Министерства образования Ростовской области «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам» от 01.03.2016 года № 115;

- Постановлением Главного государственного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 года № 41.

**Направленность программы -** художественная.

 **Вид программы –** модифицированная, так как скорректирована на основе типовых и авторских программ с внесением изменения в отбор содержания, тем, порядка их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам и разделам;

**Уровень программы** – общекультурный (базовый).

Искусство является уникальным явлением в жизни общества.

 Оно появилось на заре развития человечества как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира. В современном мире искусство – это не только способ передачи информации, но и своеобразный «будильник» для человеческой души! Оно пробуждает в сердцах людей всё самое прекрасное, призывает к благородным поступкам, актуализирует нравственные ориентиры. И, конечно, искусство воспитывает.

Если говорить об искусстве в приложении к детям, оно как воздух

необходимо для их нормального развития! Приобщаясь к искусству, ребёнок учится смотреть на окружающий мир совсем другими глазами, учится видеть и беречь его красоту. Развиваясь с его помощью, ребёнок выступает не только как зритель, но и как творец. Детям доступны практически все виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества, оно помогает развитию их талантов, может стать призванием и делом всей жизни.

Роль изобразительного и прикладного искусства в воспитании ребёнка связана с естественной потребностью человека к самовыражению. Каждому человеку, независимо от возраста, необходимо в какой-либо форме выплёскивать новые впечатления, позитивные и негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями. Для детей время течёт медленнее, а все без исключения события и переживания являются чрезвычайно важными. Для правильного развития ребёнка необходимо, чтобы внешние проявления его интеллекта и психики были направлены в «мирное русло». Другими словами, чтобы ребёнок не оставался наедине со своими переживаниями, а научился выражать их в своём творчестве. Изображая окружающие предметы и явления, он овладевает такими понятиями как: форма, цвет, оттенок, размер, масштаб, перспектива и др. В результате познавательная деятельность его протекает активнее, быстрее и эффективнее формируется базовый понятийный аппарат, развивается образное мышление. Не говоря уже о том, что большинство видов декоративно-прикладного творчества способствуют развитию мелкой моторики, которая в свою очередь стимулирует те участки головного мозга, которые связаны с памятью, вниманием, усидчивостью и другими качествами.

 Итак, искусство формирует личность человека, развивает его интеллектуальный потенциал и чувственное восприятие, задаёт правильные нравственные ориентиры и приобщает его к своей культурной среде.

 Данная образовательная программа включает в себя три раздела: графика, цветоведение, ДПИ. Эти разделы дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира. Данная программа ориентирована на то, чтобы обучающийся имел возможность на практике ознакомиться с базовыми понятиями и особенностями изобразительного искусства, выбрать для себя наиболее подходящее направление и обогащать свой опыт в дальнейшем. Эта программа содержит раздел (ДПИ), который подразумевает работу с мелкими предметами, что в свою очередь способствует развитию памяти и мышления, выполнение работ в технике «Витраж» способствует развитию аккуратности и терпения. Создание работ в таких техниках, как «эстамп» - позволяет развить фантазию обучающегося.

 Проанализировав успехи детей в выполнении данной программы, я пришла к выводу о том, что необходимо внести коррективы в тематическую составляющую программы. А именно: я заменила новыми несколько тем в разделах «графика» и «цветоведение» каждого года обучения и сократила время выполнения некоторых тем в разделе «ДПИ».

 Также, в программу я добавила пропедевтический курс ИЗО для детей 5-6 лет, в котором изложена общая концепция преподавания предмета «ИЗО». Тематическая составляющая данного блока составлена в соответствии с возрастными особенностями и уровнем развития детей дошкольного возраста и содержит 9 разделов. В каждом разделе содержатся темы занятий, подробно изложины цели и задачи каждого урока. В первых трёх разделах идёт ознакомление воспитанников с красками, приёмами живописи на основе цветов радуги. Далее ребята знакомятся с живописной гармонией мира, с миром животных и растений. Также обучающиеся познают разнообразие художественных материалов и знакомятся с народным искусством. В завершающем курс разделе ребята изучают мир искусства – его виды, жанры и азбуку изобразительного искусства.

 Считаю, что данный пропедевтический (вводный) курс позволит приобрести начальные знания и применить их при выполнении заданий основного курса программы.

**Новизна** образовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий, а именно:

- **Разноуровневое обучение -** у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

- **Система инновационной оценки «портфолио» -** формирование персонифицированного учета достижений воспитанника как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

 Новизна данной образовательной программы заключается также в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Программа соответствует требованиям современного общества к дополнительному образованию: обеспечение самоопределения личности ребенка, создание условий развития мотивации учащихся к познанию и творчеству.

Также новизна данной программы заключается в том, что у детей есть возможность выполнить определенную работу в новой, непривычной технике: пальцами рук и краской, выполнять работу на самостоятельно тонированной бумаге, создавать «живописные» работы пластилином.

Новизной, также, можно считать тот факт, что в содержание программы добавлен пропедевтический (вводный) курс ИЗО для дошкольников. За основу взята рабочая образовательная программа «ИЗО для дошкольников» по предмету «Изобразительное искусство» отделения раннего эстетического развития (1-2 год обучения) преподавателей И.Ю.Кузнецовой и И.Н.Немыченко «ДШИ»№2 г.Новоалтайска Алтайского края. Программа скорректирована мною: убраны некоторые темы, заменены материалы, предназначенные для выполнения определённых тем.

 **Педагогическая целесообразность** определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков изобразительного и декоративно-прикладного творчества в повседневной деятельности, улучшение образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Важное значение имеет наглядная демонстрация работ, иллюстраций, выполненных в той или иной технике – это позволяет систематизировать полученные знания и как следствие, выполнять качественную работу, проявляя свою индивидуальность, творческую фантазию. Кроме того, педагогическая целесообразность программы наблюдается в формировании, у обучающегося, чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребёнка в коллективном выполнении задания, с другой стороны.

 **Актуальность программы** - работы, выполняемые из мелких деталей, в технике «Аппликация» - способствуют развитию мелкой моторики, которая благоприятно сказывается на развитии мышления, памяти, внимания, что в свою очередь является важным фактором полноценной жизнедеятельности. Выполняя коллективные работы, дети обучаются искусству тесного общения в коллективе, сплочённости, толерантности, взаимопомощи, что в будущем может сослужить им хорошую службу, а также снимают накопившееся психомышечное напряжение. Выполняя работы в технике «Папье-маше» - дети создают замечательные предметы ручной работы, которые пользуются спросом в современном мире и дают возможность превратить увлечение в источник доходов. Таким образом, данная образовательная программа способствует возможному ориентированию на будущую профессию

**Цель образовательной программы:**

Ознакомить обучающихся с представленными направлениями в искусстве, обучить умению применять на практике их особенности. Создать условия для раскрытия творческого потенциала.

**Основные задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитать следующие качества: внимание, усидчивость, упорство, умение работать в коллективе, толерантность;

- воспитать культуру поведения и общения;

- воспитать чувство ответственности, трудолюбия;

- заложить основы становления эстетически развитой личности,

- способствовать духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

**Развивающие:**

- развить творческие способности обучающихся, фантазию;

- развить художественный вкус;

- сформировать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**Обучающие:**

**-** создать условия для освоения терминологии разделов: «Графика», «Цветоведение», «ДПИ»;

– сформировать умение грамотно изображать графическими и живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– сформировать умение создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;

– создать условия для приобретения навыков работы с подготовительными материалами (набросками, зарисовками, эскизами);

– сформировать навык передачи объема и формы, светотени, тональности, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- обучить детей таким декоративным техникам как: аппликация, декупаж, граттаж, папье-маше;

- обучить правилам гармоничного построения композиции и сочетания цветов;

- изучить теорию цвета.

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на разнополых детей 5 - 13 лет.

**Продолжительность одного занятия** составляет – 40 минут.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на три года:

**Пропедевтический курс** – 72 часа, 2 часа в неделю, группа – не менее 12 человек;

**I год обучения** – 144 часов, 4 часов в неделю, группа – не менее 12 человек;

**II год обучения** – 216 часов, 6 часов в неделю, группа – не менее 10 человек;

**III год обучения** - 288 часов, 8 часов в неделю, группа – не менее 10 человек.

**Форма организации образовательного процесса** – групповое занятие.

При реализации программы используются следующие **педагогические принципы**:

- добровольности,

- доступности,

- системности и последовательности,

- принцип воспитательного обучения,

- принцип связи обучения с практикой,

- наглядности.

Для реализация программы проводятся следующие **формы занятий:**

- беседа,

- практическое занятие,

- творческие мастерские,

- выставки,

- экскурсии (пленер).

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный,

- репродуктивный,

- интерактивный.

**Форма контроля знаний:**

**-** наблюдение,

- опрос,

- анализ результатов,

- коллективная рефлексия,

- выставка творческих работ.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты выполнения программы:**

**Личностные:**

Должно (ны) быть:

- сформировано чувство гордости за культуру и искусство Родины;

- сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;

- реализованы эстетические потребности (потребность на общение с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности);

- сформированы навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;

- сформировано умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

- сформировано умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные**:

Должно (ны) быть:

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера;

- развито умение творческого видения с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формировано умение понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоены начальные форм познавательной и личностной рефлексии;

- развито умение владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

- развито умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- сформировано умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнять творческие работы по живописи, рисунку, композиции и т. д.;

- сформировано умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- развито осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные:**

Должно (ны) быть:

- сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированы знания в области основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимания красоты как ценности, сформирована потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- развиты практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- привиты элементарные практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном творчестве);

- сформированы знания о видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства), о видах и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

- развита способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;

- развита способность передавать в художественно-творческой деятельности характер;

- сформировано умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоено умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- развиты навыки моделирования из бумаги, лепки из пластилина;

- развита способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории, умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Ожидаемые результаты по окончании освоения пропедевтического курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Максимальный уровень** | **Должно быть воспитанно:****-** культуру повеления и общения;- чувство ответственности;- заложить основы становления эстетически развитой личности.**Уметь:** - правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;- правильно работать гуашевыми красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;- смешивать цвета;- применять простейшие приёмы лепки;- компоновать изображение на листе бумаги;- применять основные художественные средства: пятно, точка, мазок, линия; - применять живописные приёмы и навыки смешивания цветных красок с чёрной и белой;- передавать настроение и чувства в живописи используя возможности «глухих» и «звонких» цветов, «теплых» и «холодных», колорита.- строить сложную конструкцию из простых геометрических форм (треугольник, прямоугольник, круг);- лепить используя скульптурные приёмы и методы работы - двумя руками из целого куска;**Знать:****-** виды и жанры изобразительного искусства;- основные и составные цвета;- тёплые и холодные цвета;- иметь первичное представление об узоре, орнаменте, сфере его применения;- приёмы в техники отрывной, обрезной и мятой аппликации; |

**Ожидаемые результаты к концу первого года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень** | **Должно быть воспитанно:****-** культуру поведения и общения;- чувство ответственности;- заложить основы становления эстетически развитой личности.**Уметь:****-** выполнять работу различными материалами: гелиевая ручка, простой карандаш, цветные карандаши, акварель;- правильно затачивать карандаш, правильно держать его в руке;- правильно выбрать кисть для живописной работы;- выполнять зарисовки, этюды предметов окружающей действительности, рисунок предметов простой формы,- выполнять штриховку, передавать тональные и светотеневые особенности предметов;- выполнять натюрморт в теплом и холодном колорите;- выполнять работу в технике «папье-маше» и «аппликация»;- выполнять работы акварелью;- выполнять не сложные работы, входящие в состав раздела «графика», «цветоведение», «ДПИ» образовательной программы;- лепить из солёного теста фигуру матрёшки.**Знать:****-** какие инструменты применяются при выполнении той или иной работы;- какие существуют выразительные средства композиции;- термины: композиция, аппликация, ассиметрия, симметрия, пропорции, локальный цвет, натюрморт, пейзаж, портрет, зарисовки, набросок, граттаж, папье-маше, пленер, орнамент, образность;- иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства; -основные, составные, тёплые, холодные цвета;- отличительные особенности «Мезенской росписи» и «Городецкой», «Вятской росписи»;- какие существуют техники акварели. |
| **Максимальный уровень** | **Должно быть воспитанно:****-** культуру поведения и общения;- чувство ответственности;- заложить основы становления эстетически развитой личности.**Уметь:****-** выполнять работу различными материалами: гелиевая ручка, простой карандаш, цветные карандаши, акварель;- правильно затачивать карандаш, правильно держать его в руке;- правильно выбрать кисть для живописной работы;- выполнять зарисовки, этюды предметов окружающей действительности, рисунок предметов простой формы,- выполнять штриховку, передавать тональные и светотеневые особенности предметов;- выполнять натюрморт в теплом и холодном колорите;- выполнять работу в технике «папье-маше» и «аппликация»;- выполнять работы акварелью;- выполнять роспись предмета по всем правилам;- доводить запланированные по плану работы до конца и в полном объёме;- лепить из солёного теста матрёшку и расписывать её.**Знать:****-** какие инструменты применяются при выполнении той или иной работы;- какие существуют выразительные средства композиции;- термины: композиция, аппликация, асимметрия, симметрия, пропорции, локальный цвет, натюрморт, пейзаж, портрет, зарисовки, набросок, граттаж, папье-маше, пленер, орнамент, образность;- иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства; -основные, составные, тёплые, холодные цвета;- отличительные особенности «Мезенской росписи» и «Городецкой», «Вятской росписи»; - какие существуют техники акварели. |

**Ожидаемые результаты к концу второго года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень** | **Должно быть воспитанно:****-** культуру повеления и общения;- чувство ответственности;- заложить основы становления эстетически развитой личности.**Уметь:**- выполнять работу различными материалами: гелиевая ручка, тушь, перо, пастель, гуашь, акварель;- натюрморт из простых предметов быта;- выполнять рисунок предметов имеющих в основе геометрическую форму;- выполнять натюрморт цветов, фруктов, овощей, предметов быта на фоне драпировки;- выполнять не сложные работы, входящие в состав разделов образовательной программы.**Знать:****-** какие инструменты применяются при выполнении той или иной работы;- термины: пластика линий, стилизация, абстракция, ритм, линия горизонта, плановость, нюанс, хроматические и ахроматические цвета, композиционный центр, декупаж, равновесие; какие существуют не традиционные живописные приёмы. |
| **Максимальный уровень** | **Должно быть воспитанно:****-** культуру повеления и общения;- чувство ответственности;- заложить основы становления эстетически развитой личности.**Уметь:**- выполнять работу различными материалами: гелиевая ручка, тушь, перо, пастель, гуашь, акварель;- натюрморт из простых предметов быта;- выполнять рисунок предметов имеющих в основе геометрическую форму;- выполнять натюрморт цветов, фруктов, овощей, предметов быта на фоне драпировки;- выполнять все работы, входящие в состав разделов образовательной программы.**Знать:****-** какие инструменты применяются при выполнении той или иной работы;- термины: пластика линий, стилизация, абстракция, ритм, линия горизонта, плановость, нюанс, хроматические и ахроматические цвета, композиционный центр, декупаж, равновесие; какие существуют не традиционные живописные приёмы; буквица. |

**Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Минимальный уровень** | **Должно быть воспитанно:****-** культуру повеления и общения;- чувство ответственности;- заложить основы становления эстетически развитой личности.**Уметь:**- выполнять работу различными материалами: гелиевая ручка, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, пастель;- выполнять натюрморт из предметов быта комбинированной формы;- выполнять портрет человека, сказочного животного;- выполнять графический пейзаж;- применять «шахматный приём» в декоративной графике;- рисовать предметы: кубической, цилиндрической, конической формы;- выполнять рисунок человека в движении;- выполнять рисунок интерьера;- лепить животных (в том числе «Филимоновских») и птиц из пластилина;- выполнять простые работы в технике «Витраж»;- выполнять не сложные работы, входящие в состав разделов образовательной программы.**Знать:****-** какие инструменты применяются при выполнении той или иной работы;- разбираться в понятиях: статика, динамика, равновесие, силуэт, перспектива, нюансные и контрастные цветовые гармонии, витраж;- какие существуют жанры изобразительного искусства;- знать особенности такого народного промысла как –филимоновская игрушка. |
| **Максимальный уровень** | **Должно быть воспитанно:****-** культуру повеления и общения;- чувство ответственности;- заложить основы становления эстетически развитой личности**Уметь:**- выполнять работу различными материалами: гелиевая ручка, простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, пастель;- выполнять натюрморт из предметов быта комбинированной формы;- выполнять портрет человека, сказочного животного;- выполнять графический пейзаж;- применять «шахматный приём» в декоративной графике;- рисовать предметы: кубической, цилиндрической, конической формы;- выполнять рисунок человека в движении;- выполнять рисунок интерьера;- лепить животных (в том числе «Филимоновских») и птиц из пластилина;- выполнять простые работы в технике «Витраж»;- выполнять в полном объёме все работы, входящие в состав разделов образовательной программы.**Знать:****-** какие инструменты применяются при выполнении той или иной работы;- разбираться в понятиях: статика, динамика, равновесие, силуэт, перспектива, нюансные и контрастные цветовые гармонии, витраж;- какие существуют жанры изобразительного искусства, в чём заключаются их характерные особенности;- знать особенности такого народного промысла как –филимоновская игрушка. |

 **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы –** выставка, творческий отчёт.

**Учебно-тематический план пропедевтического курса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** |  **Волшебные краски - 5 ч.** |
| 1.1. | Вводное занятие. Чем и как рисует художник. | 1 | 1 | - | Беседа | Наблюдение, опрос |
| 1.2. | Разноцветная природа. Осенний день.  | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 1.3. | Дары осени. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **2.** | **В стране радуги - 14 ч.** |
| 2.1. | Красный цвет в природе. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.2. | Оранжевый подсолнух. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.3. | Золотая рыбка. Желтый цвет. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.4. | Зелёный цвет. Царевна-лягушка. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.5. | Голубые Незабудки. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 2.6. | Синяя птица. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.7. | Фиолетовые сумерки | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **3.** |  **Волшебство белого цвета - 3 ч.** |
| 3.1. | Морозные узоры. | 1 | - | 1 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.2. | Зимняя сказка. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **4.** | **Разноцветный мир - 8 ч.** |
| 4.1. | Какого цвета небо? | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.2. | Краски моря. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.3. | Подводный мир. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.4. | Разноцветные горы. | 2 | **-** | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **5.** |  **Мир животных - 8 ч.** |
| 5.1. | Пятнистый жираф. | 2 | **-** |  2 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 5.2. | Косолапый мишка. | 2 | **-** | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 5.3. | Рыжая лисичка. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 5.4. | Колючие ёжики. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **6.** |  **Царство растений - 12 ч.** |
| 6.1. | Весенние цветы. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 6.2. | Цветущая яблоня | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 6.3. | Кто живёт в траве? | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 6.4. | Грибы | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 6.5. | Сказочное дерево. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **7.** |  **Разнообразие художественных материалов - 9 ч.** |
| 7.1. | «Бабочка». Три основных цвета. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 7.2. | «Ночной пейзаж». Пять красок – цвет и тон. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 7.3. | Наблюдаем и лепим животных | 1 | - | 1 | Практическое занятие | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 7.4. | Выразительные возможности графических материалов | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **8.** | **Искусство, созданное народом - 8 ч.** |
| 8.1. | «Конёк – горбунок». Символы цвета и формы | 2 | - | 2 | Практическое занятие.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 8.2. | Оригами. Основы бумагопластики. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 8.3. | Дымковская игрушка. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 8.4. | «Теремок». Традиции народного зодчества. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **9.** |  **Чудесный мир искусства - 4 ч.** |
| 9.1. | Натюрморт «Скатерть самобранка» | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 9.2. | Весенний пейзаж. «Глухие» и «звонкие» цвета. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 10. | Диагностика. | 1 | 1 | - | Беседа. | Наблюдение, опрос. |
|  | **Итого часов:** | 72 | 2 | 70 |  |  |

**Содержание пропедевтического курса:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| **1.** |  **Волшебные краски - 5 ч.** |
| 1.1. | Вводное занятие. Чем и как рисует художник. (1 ч.) | Ознакомление: с художественными инструментами; правилами работы с палитрой, кистью, бумагой; с правилами организации рабочего места во время занятия; навыками организации труда по уборке рабочего места после работы с красками. Вводный инструктаж. Выполнение простого рисунка божьей коровки на фоне зеленой травы.  | Познакомить детей с художественными материалами, с помощью которых можно отображать красоту окружающего мира, научить работать с красками и палитрой.Развивать: внимание, усидчивость, аккуратность, побудить интерес к изобразительному искусству. |
| 1.2. | Разноцветная природа. Осенний день. (2 ч.) | Рисунок осенних деревьев. Определение линии горизонта. Отработка живописной техники «мазок». | Научить детей видеть разнообразие красок окружающего мира и передавать свое впечатление о нем с помощью различных художественных приемов. Познакомить с жанром пейзажа, с понятием линии горизонта. Развивать: творческое воображение, воспитывать интерес к изобразительному искусству.  |
| 1.3. | Дары осени. (2 ч.) | Изображение овощей и фруктов, путём нанесения пластилина на бумагу тонким слоем.  | Освоить технику работы с пластилином «пластилиновая живопись». Обучить умению получать нужные цвета путём смешивания пластилина, обучить умению наносить этот цвет пластилина на бумагу тонким слоем. Ознакомить с понятием «Натюрморт». Развивать навыки лепки, эмоционально-эстетические чувства, творческое воображение. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный. | Беседа, инструктаж, практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь. | Наблюдение, опрос. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, кисти, простой карандаш, ластик, акварель. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, стеки, доска для лепки, пластилин, примеры работ. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| **2.** |  **В стране радуги - 14 ч.** |
| 2.1. | Красный цвет в природе. (2 ч.) | Изображение фруктов и овощей красных оттенков, использование техники смешивания цветов. | Дать учащимся возможность увидеть многообразие оттенков красного цвета в природе. Показать последовательность и приемы смешивания, поупражнять детей в этом. Научить различать оттенки красного цвета: алый, пурпурный, багряный, пурпурный, вишневый, розовый и т.д. Развивать чувство цвета, воспитывать интерес учащихся к собственному творчеству..  |
| 2.2. | Оранжевый подсолнух. (2 ч.) | Создание рельефного изображения. Лепка подсолнухов в технике «Пластилиновая живопись». | Закрепить знания об оттенках желтого и оранжевого цветов. Продолжить учить использовать технику смешивания цветов в работе с пластилином.Развивать умение замечать красоту в окружающем мире, воспитывать терпение, старание, аккуратность в работе.  |
| 2.3. | Золотая рыбка. Желтый цвет. (2 ч.) | Изображение золотой рыбку, используя оттенки оранжевого и желтого цветов, написать воду оттенками синего и голубого цветов. | Дать обучающимся возможность увидеть многообразие оттенков оранжевого и желтого цветов в природе. Научить смешивать различные оттенки желтого и оранжевого цветов. Раскрыть понятие – теплые цвета. Развивать ассоциативное мышление, аналитические способности, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, простой карандаш, ластик, стеки, доска для лепки, пластилин. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, кисти, примеры работ, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 2.4. | Зелёный цвет. Царевна-лягушка. (2ч.) | Изображение на фоне синего пруда лягушки, получая при помощи техники смешивания различные оттенки зеленого цвета. | Дать учащимся возможность увидеть многообразие зеленых оттенков в природе; научить смешивать различные оттенки зеленого цвета. Развивать ассоциативное мышление и познавательные способности, воспитывать интерес к изобразительному искусству..  |
| 2.5. | Голубые Незабудки. ( 2 ч.) | Изображение вставленных в катушку ниток голубых цветов. | Дать воспитанникам возможность увидеть многообразие оттенков голубого цвета в природе; научить смешивать различные оттенки голубого цвета; раскрыть понятие – холодные цвета. Развивать творческое воображение, воспитывать интерес к изобразительному искусству. |
| 2.6. | Синяя птица. ( 2 ч.) | Изображение на фоне голубого неба синей птицы, используя различные оттенки синего цвета. | Дать обучающимся возможность увидеть многообразие синих оттенков в природе. Рассказать о лазурном, бирюзовом, незабудковом, васильковом и прочих оттенках синего. Научить смешивать оттенки синего цвета, продолжать учить правильно компоновать изображаемый предмет на листе. Развивать ассоциативное мышление, аналитические способности, воспитывать художественный вкус. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, простой карандаш, ластик, кисти, акварель. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, кисти, примеры работ, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 2.7. | Фиолетовые сумерки. (2 ч.) | Изображение сумерек, используя различные оттенки фиолетового цвета. Дополнение работы изображением заснеженных деревьев, передача линиями выразительности образа. | Дать детям возможность увидеть многообразие оттенков фиолетового цвета в природе. Рассказать о сиреневом, фиалковом, лиловом и других оттенках. .Учить созданию поэтического образа зимних деревьев. Закрепить понятие – холодные цвета.Развивать творческое воображения и фантазию, воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к изобразительному искусству. |
| **3.** |  **Волшебство белого цвета - 3 ч.** |
| 3.1. | Морозные узоры. (1 ч.) | Изображение восковыми мелками морозных узоров; использование техники акварели – заливка. | Познакомить с правилами работы в смешанной технике (восковые мелки, акварель), формировать навыки работы с графическими материалами. Развивать творческое воображение, наблюдательность, воспитывать эстетическое восприятие природы. |
| 3.2. | Зимняя сказка. (2 ч.) | Определение линии горизонта. Изображение сказочного зимнего леса. Подборка холодной цветовой гаммы. Использование техники смешивания красок. | Продолжать формировать у учащихся эмоционального отношения к природе. Развивать наблюдательность, фантазию, воображение, учить передавать свои впечатления в рисунке, находить средства для создания образа сказочного леса, воспитывать эстетическое восприятие природы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, простой карандаш, ластик, кисти, акварель, восковые мелки. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, кисти, примеры работ, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| **4.** |  **Разноцветный мир - 8 ч.** |
| 4.1. | Какого цвета небо? (2 ч.) | Изображение неба при заходе солнца. Использование оттенков красного, оранжевого, пурпурного цветов. Изображение темными цветами полоски земли. | Продолжить формирование эмоционального отношения к природе. Учить замечать цвет и оттенки красок вечернего неба, описывать его; передавать мягкие переходы одного цвета в другой (вечернее небо при заходе солнца).Развивать творческое воображение и наблюдательность. |
| 4.2. | Краски моря. (2 ч.) | Определение линии горизонта.Изображение широкой кистью неба различными оттенками голубого и моря оттенками синего, сиреневого, зеленого цветов. Изображение тонкими линиями волны, написание белилами морской пены. Дополнение морской пейзаж изображением кораблика. | Ознакомить учащихся с морским пейзажем. Расширить  палитру эмоционально-чувственных ассоциаций по отношению к цвету и настроению картины. Учить замечать цвет и оттенки моря, описывать его; передавать мягкие переходы одного цвета в другой.Развивать навыки восприятия и понимания произведений искусства, учить отражать свои впечатления на плоскости листа – живописно. |
| 4.3. | Подводный мир. (2 ч.) | Создание рельефного изображения «Подводный мир». | Сформировать у детей умение воспринимать, различать и анализировать характерные особенности рельефной формы, закрепить навыки основных видов лепки; развивать умение выражать свои чувства, эмоции и настроение скульптурными средствами. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие окружающего мира, любознательность, воспитывать художественный вкус. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, примеры работ, стеки, доска для лепки, пластилин.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 4.4. | Разноцветные горы. (2 ч.) | Определение линии горизонта. Написание широкой кистью неба и земли. Изображение гор, используя различные оттенки цветов.  | Сформировать представление о разнообразии пейзажного жанра. Продолжить развитие эмоционального отношения к объектам неживой природы; умения видеть красоту в окружающем мире. Учить замечать цвет и оттенки камней, форму и фактуру, описывать их и изображать живописными средствами. |
| **5.** |  **Мир животных - 8 ч.** |
| 5.1. | Пятнистый жираф. (2 ч.) | Лепка жирафа с соблюдением пропорций. | Познакомить со способом лепки животного (жирафа). Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в пластическом образе. Формировать умение размещать части в соответствии с общим строением модели. Развивать мелкую моторику рук, воспитывать бережное отношение к природе. |
| 5.2. | Косолапый мишка. (2 ч.) | Создание композиции с изображением медведя на фоне природы, применяя поученные знания. | Продолжить знакомство учащихся с анималистическим жанром.Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида животного, анализировать его форму. Вызвать интерес к рисованию медведя. Формировать умение создавать изображение животного; определять и разрабатывать замысел (выбирать исходную форму и адекватный способ создания образа, подбирать цвет и размер фона). Познакомить с правилами поэтапного изображения медведя. Развивать чувство композиции, формы, пропорций, глазомер. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, простой карандаш, ластик, стеки, доска для лепки, пластилин. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, примеры работ, кисти, гуашь  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 5.3. | Рыжая лисичка. (2 ч.) | Изображение голубого неба и зеленой травы, лисички на фоне природы. | Познакомить с правилами поэтапного изображения лисицы. Формировать умение создавать изображение животного; определять и разрабатывать замысел. Развивать чувство композиции, формы, пропорций, глазомер, воспитывать любовь и отзывчивость к животному миру. |
| 5.4. | Колючие ёжики.(2 ч.) | Изображение эпизода из жизни ежиков в лесу. | Обучить умению передавать в рисунке связное содержание – изобразить эпизод из жизни ежей через соответствующее замыслу расположение персонажей. Познакомить с правилами поэтапного изображения ежика.Развивать чувство композиции, формы, пропорций, глазомер, наблюдательность и творческое воображение, развивать зрительную и моторную память в процессе работы с образца, воспитывать любовь и отзывчивость к животному миру. |
| **6.** |  **Царство растений - 12 ч.** |
| 6.1. | Весенние цветы. (2 ч.) | Создание композиции «весенние цветы», в технике пластилиновой живописи. | Совершенствовать эстетическое видение красоты окружающей природы. Обучить умению осмысливать свои впечатления, выражая их посредством пластилиновой живописи. Развивать творческое воображение, самостоятельность, мелкую моторику пальцев, мышцы и кисти рук, воспитывать бережное отношение к природе. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, примеры работ, стеки, доска для лепки, пластилин, бисер. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 6.2. | Цветущая яблоня. (2 ч.) | Изображение композиции с веткой цветущей яблони.  | Совершенствовать умение смешивать краски на палитре для получения бледно-розового оттенка. Развивать воображение, чувство цвета, формы, ритма, умение передавать колорит, вызвать у детей эмоциональный отклик на красоту цветущей яблони. |
| 6.3. | Кто живёт в траве? (2 ч.) | Рисование насекомых по выбору (шмелей, муравьев, бабочек). Дополнение рисунка изображением трав и цветов. | Закрепить знания детей о насекомых. Обучить умению изображать шмелей, бабочек и муравьев, передавая их внешний вид и движение. Совершенствовать умение рисовать карандашами. Воспитывать художественно-эстетический вкус. |
| 6.4. | Грибы. (2 ч.) | Изображение шляпочных грибов (в траве, на пеньке). | Познакомить учащихся с разнообразием грибов, формировать умение отличать съедобные и несъедобные грибы. Закрепить умение правильно строить композицию, учитывая расположение листа. Учить изображать различную форму и окраску грибов. Развивать мелкую моторику рук, наблюдательность, воображение, творческое мышление, воспитывать любовь и отзывчивость к миру природы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, кисти, простой карандаш, ластик, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, ластик, примеры работ, кисти, палитра, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 6.5. | Сказочное дерево. (4 ч.) | Выполнение рельефного изображения сказочного, декоративного дерева по воображению. | Закрепить представления об основных частях дерева; познакомить с книжной графикой на примере иллюстраций Ю.А. Васнецова; учить приемам изображения дерева, используя приемы рисования пластилином; познакомить с техникой составления коллажа.Развивать творческое воображение, познавательные способности, мелкую моторику пальцев рук. |
| **7.** |  **Разнообразие художественных материалов - 9 ч.** |
| 7.1. | «Бабочка». Три основных цвета. (2 ч.) | Изображение цветов, бабочек на листе бумаги, заполняя всё пространство крупными изображениями - карандашом. Используя три основных цвета – красный, желтый, синий - чистыми и смешивая их. | Продолжить знакомство с законами композиции, используя крупные изображения заполняя весь лист. Воспитание любви и интереса к предмету. |
| 7.2. | «Ночной пейзаж». Пять красок – цвет и тон. (4 ч.) | Изображение элементов пейзажа, заполняя всё пространство листа - карандашом. Используя три основных цвета – красный, желтый, синий и добавляя черный прописать ночной пейзаж. С добавлением белого прописать луну, звёзды, свет в окнах, фонари и т.п. | Продолжение изучения законов композиции, живописных приёмов и навыков смешивания цветных красок с черной и белой, изучение богатства оттенков тона и цвета. Развивать умение и навыки организации рабочего места, воспитание бережного отношения к краскам и аккуратности в работе, художественной культуры. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, простой карандаш, ластик, стеки, доска для лепки, пластилин. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, простой карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь трёх цветов. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, ластик, примеры работ, кисти, палитра, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 7.3. | Наблюдаем и лепим животных (1 ч.) | Лепка по памяти и впечатлению животных родного края.  | Изучить скульптурные приёмы и методы работы с пластическим материалом. Развитие мелкой моторики, любви и интереса к работе с пластическими материалами, воспитание бережного отношения и заботы к животному миру. |
| 7.4. | Выразительные возможности графических материалов (2 ч.) | Изображение весеннего леса с птицами. | Изучить и сформировать графические умения и навыки. Развивать наблюдательность, умение самостоятельно решать творческую задачу, воспитание любви и интереса к работе с графическими материалами, бережного отношения и заботы к живой природе. |
| **8.** | **Искусство, созданное народом - 8 ч.** |
| 8.1. | «Конёк – горбунок». Символы цвета и формы. (2 ч.) | Изображение коня на листе бумаги – карандашом, и в зависимости от характера изображаемого подбор колорита и узоров. | Сформировать представление о многообразии художественных культур народов Земли и о красоте окружающего мира. Закрепить приёмы и методы работы с гуашью. Развитие творческого воображения. Воспитание интереса к художественной культуре. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, простой карандаш, ластик, стеки, доска для лепки, пластилин. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Примеры работ, лист А4, простой карандаш, ластик, палитра, тушь или черная гуашь, перо, палочка, кисть, пастель или уголь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, ластик, примеры работ, кисти, палитра, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 8.2. | Оригами. Основы бумагопластики. (2 ч.) | Изготовление: «домика», «собачки», «лягушки». | Закрепить приёмы и методы работы с бумагой – используя традиционное искусство Японии оригами. Развитие конструктивного образного мышления и координации движений, воспитание трудолюбия и аккуратности в работе. |
| 8.3. | Дымковская игрушка. (2 ч.) | Лепка барышни или всадника. | Закрепить приёмы и методы работы с пластическим материалом. Сформировать представление о многообразии художественных промыслах родной страны, и их традиционных сюжетах изображения. Развитие умений и навыков создания объёмных изображений, любви и интереса к работе с пластическими материалами, воспитание любви и интереса к традиционным народным промыслам.  |
| 8.4. | «Теремок». Традиции народного зодчества. (2 ч.) | Изображение на листе картона домика из пластилина в виде сруба. | Познакомить с традиционным зодчеством Руси и понятием «архитектура»; с конструкцией и декором крестьянской избы. Развитие творческого воображения, аккуратности в работе. воспитание трудолюбия и интереса к культуре своего народа. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Бумага для «Оригами», ножницы, клей. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Пластилин, стеки, доска для лепки. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист картона А4, стеки, доска для лепки, пластилин. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| **9.** |  **Чудесный мир искусства - 4 ч.** |
| 9.1. | Натюрморт «Скатерть самобранка». (2 ч.) | Изображение на листе бумаги натюрморта из нескольких предметов быта. | Закрепить знания о жанре натюрморт.Развитие наблюдательности, эстетической восприимчивости и творческого отношения к реальности, учить выполнять изображение с натуры, различать оттенки цвета, воспитание художественной культуры, интереса к предмету. |
| 9.2. | Весенний пейзаж. «Глухие» и «звонкие» цвета. (2 ч.) | Рисунок пейзажа. Подбор на палитре весенних неярких оттенков красок: смешивая с белым или черным цветом – прописать пейзаж на основе «глухих» цветов. | Ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Дать представление о красках весны, определение «глухих» и «звонких» цветов. Способствование развитию детского воображения и эстетического восприятия окружающего мира. |
| 10. | Диагностика. (1 ч.) | Демонстрация работ по изученным темам. | Убедиться в том, что программа данного курса освоена обучающимися. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Бумага А 4, кисти, палитра, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Бумага А 4, кисти, палитра, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Беседа. | Работы воспитанников. | Наблюдение, опрос, анализ результатов, коллективная рефлексия. |

**Учебно-тематический план первого года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Инструктаж, беседа. | Наблюдение, опрос. |
| **2.** | **Графика – 34 ч.** |
| 2.1. | Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. - Заполнение формы – рыбка, гриб и т.д. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.2. | Рисунок простых плоских предметов (листья, перья, бабочки и т.д.). Симметрия. Асимметрия | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.3. | Выразительные возможности цветных карандашей. - Рисунок птиц. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.4. | Техника работы пастелью. (8 ч.)- Эскизы: гриб, цветок, рыбка и т.д.- Рисунок цветов.- Рисунок деревьев. | 8422 | ---- | 8422 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов**  | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 2.5. | Кляксография.- Космический зоопарк, несуществующие животные и т.д. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.6. | Фактура.(8 ч.)- Пенёк с грибами, морские камешки с водорослями и т.д. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.7. | Граттаж.  | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.8. | Пушистые образы. - Домашние животные. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.9. | Пленер. | 2 | - | 2 | Экскурсия, практическое занятие. | Наблюдение, выставка, коллективная рефлексия. |
| **3.** | **Цветоведение – 45ч.** |
| 3.1. | Чем и как рисует художник. | 1 | 1 | - | Беседа. | Наблюдение, опрос. |
| 3.2. | Цветовой спектр. Основные и составные цвета - Цветовые оттенки основных цветов«Витражные окошки»- Цветик-семицветик. | 422 | --- | 422 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов**  | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 3.3.3.4. | Цветовые растяжки. - Растяжки: от жёлтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.д.- Пейзаж с закатом солнца.Тёплые и холодные цвета. (6 ч.)- Чудесные яблоки.- Зимний лес. | 413624 | ------ | 413624 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.5. | Техника работы акварелью «мазками».- Рыбка. Курочка-ряба. | 44 | -- | 44 | Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 3.6. | Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.- Эскизы животных. | 4 | **-** | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.7. | Техника работы акварелью «сухая кисть». Этюды:- Ветреный день. Летний луг. Птичье гнездо и др. | 4 | **-** | 4 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.8. | Сказочно-былинный жанр. Иллюстрация к сказке:- Дюймовочка. Мальчик с пальчик. Маленький гном. | 4 | **-** | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.9. | Насекомые. Зарисовки с натуры. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.10 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков.- Белые медведи. Зайчик зимой. Белые лебеди. Голубки.- Деревянный дворец. | 642 | **-****-**- | 642 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 3.11 | Портрет.- Портрет клоуна. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **4.** | **ДПИ – 60 ч.** |
| 4.1. | Знакомство с ДПИ (1 ч.) | 1 | 1 | - | Беседа. | Наблюдение, опрос. |
| 4.2. | Орнамент. Виды орнамента. - Орнамент в полосе.- Роспись колокольчика по мотивам «Мезенской росписи» | 826 | --- | 826 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.3. | Росписи Пермогорья. Птица счастья. | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.4. | Папье-маше.  | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.5. | Аппликация. - Осеннее дерево.- Цветы на моем окне. | 624 | --- | 624 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 4.6. | Лепка.- Новогодняя композиция.- Лепка животных из сказок. | 844 | --- | 844 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.7. | Городецкая роспись.- Сказочная птица. | 4 | - | 4 | Практическое занятие | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.8. | Лепка.- Композиция к потешкам. | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.9. | Пластилинография. - Весна красна.- Летний натюрморт. | 1046 | --- | 1046 | Практическое занятие. Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.10 | Матрёшка вчера и сегодня.- История матрёшки. | **7**1 | 1 | 6- | Беседа. Практическое занятие.Беседа. | Наблюдение, опрос. Анализ результатов, коллективная рефлексия.Наблюдение, опрос. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации,****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | - Лепка матрёшки из солёного теста.- Роспись матрёшки по мотивам Вятской игрушки. | 24 | -- | 24 | Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия |
| 5. | Диагностика. - За первое полугодие.- За второе полугодие. | 4 | 4 | - | Беседа. | Анализ результатов, коллективная рефлексия, выставка творческих работ. |
|  | **Итого часов:** | 144 | 8 | 136 |  |  |

**Содержание программы первого года обучения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 1. | Вводное занятие(1 ч.) | Ознакомление с темами программы «Мелодия цвета». Общий инструктаж по технике безопасности. | Ознакомить с приемами безопасного использования предметов предназначенных для реализации представленных тем учебной программы. Рассказать о мерах безопасного поведения в здании ЦДО и на занятиях.Развить: внимание, усидчивость.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| **2.** | **Графика – 34 ч.** |
| 2.1. | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. ( 2ч.) | Заполнение формы - рыбка, гриб, ваза, бабочка, птица такими элементами, как: линия, точка, пятно.(2 ч.) | Знакомство с выразительными средствами графической композиции: линия, штрих, пятно.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.2. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. (2ч.) | Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев.  | Знакомство с понятием «композиция», «симметрия» «асимметрия», «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». в рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность. |
| 2.3. | Выразительные возможности цветных карандашей(4 ч.) | Рисование птиц.  | Знакомство с цветными карандашами, с цветовыми переходами. Обучить умению работать штрихом, пятном, выполнять цветовые растяжки.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный. | Беседа, инструктаж. | Примеры работ. | Наблюдение, опрос. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, черный фломастер, гелиевая ручка, акварельные карандаши. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, графитный карандаш, осенние листья. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, графитный карандаш, цветные карандаши. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 2.4. | Техника работы пастелью. (8 ч.) | 1. Выполнение

эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка и т.д.) (4 ч.)1. Рисование цветов (2 ч.)
2. Рисование деревьев. (2 ч.)
 | Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Знакомство с понятием «доминанта», «композиционный центр»Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.5. | Кляксография.(4 ч.) | Выполнение эскизов (пр., «Космический зоопарк», «Несуществующее животное» и т.д.).  | Ознакомить с понятием - образность. Обучить умению создавать пятно (кляксу) из ограниченной палитры и способности видеть в ней образ, дорисовывать его.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.6. | Фактуры. 1. ч.)
 | Работа на тему: «Пенек сгрибами, морские камушки с водорослями,насекомые на мхе и т.д.» (4 ч.) | Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.7. | Граттаж. (4 ч.) | Работа на свободную тему. | Ознакомить с понятием – граттаж. Обучить навыку и умению выполнять работу в данной технике.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный. | Практическое занятие. | Пастельная бумага (формат А4), пастель, фиксаж. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Практическое занятие. | Формат А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист формата ½ А4, манная крупа, черная тушь, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, карандаш, ластик, чёрная гуашь, кисточки, восковая пастель, свеча. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 2.8. | Пушистые образы. (4 ч.) | Работа на тему: «Домашние животные». | Закрепить знания и умения работы в технике «по-сырому».Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.9. | Пленер.(2 ч.) | Зарисовки предметов окружающей среды с натуры. | Ознакомить с понятием – набросок. Обучить навыку и умению выполнять быстрые зарисовки простым карандашом. Развить: внимание, усидчивость.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность Воспитать: эстетически развитую личность. |
| **3.** | **Цветоведение - 45 ч.** |
| 3.1. | Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник» (1 ч.) | Показ репродукций картин, относящихся к тем или иным видам и жанрам изобразительного искусства. | Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.Развить: внимание, усидчивость.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.2. | Цветовой спектр. Основные и составные цвета. (4 ч.) | 1.Цветовые оттенки основных цветов«Витражные окошки» (2 ч.)2. Цветик-семицветик (2 ч.). | Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Обучить умению получать оттенки цветов, «составных» цвета из «основных»Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, фантазию. Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, ластик, карандаш, акварельные карандаши, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Экскурсия, практическое занятие. | Альбом для рисования, ластик, простые карандаши. | Наблюдение, выставка, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Беседа. | Примеры работ. | Наблюдение, опрос. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, акварельные краски, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 3.3. | Цветовые растяжки. (4ч.) | 1. Выполнение

растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. (1 ч.)1. Работа на тему:

«Пейзаж с закатом солнца». (3 ч.) | Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Ознакомить с жанром изобразительного искусства – «пейзаж».Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.4. | Теплые и холодные цвета. (6 ч.) | Выполнение этюдов:1.«Чудесныеяблоки» (красный цвет) (2 ч.)2.«Зимний лес» (4 ч.) | Ознакомить с понятием «теплые и холодные» цвета, «композиция». Обучить умению получать несколько оттенков одного цвета, выполнять акварельную работу в технике – «вливание цвета в цвет».Развить: внимание, усидчивость, аккуратность. Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.5. | Техника работы акварелью «мазками». (4 ч.) | 1. Выполнение

работы на тему: «Рыбка», «Курочка-ряба» и т.д.).  | Обучить умению выполнять работу в технике – «мазками». Ознакомить с репродукциями художников, работавших в этой технике. Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, наблюдательность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.6. | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. (4 ч.) | Выполнение эскизов животных (слон, бегемот, носорог, динозавр).  | Закрепить навык и умение выполнять работу акварелью. Обучить умению выполнять работу в технике – «по-сырому» на мятой бумаге. Ознакомить с техникой рисунка «Гризаль», с анималистическим жанром изобразительного искусства. Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, наблюдательность.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, акварельные краски, кисти.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, акварельные краски, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, акварельные краски, кисти, репродукции картин художников. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, карандаш, ластик, кисточки, акварель.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 3.7. | Техника работы акварелью «сухая кисть» (4 ч.) | Выполнение этюдов: «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д.).  | Закрепить умение выполнять работы акварелью. Обучить умению выполнять работы в технике - «сухая кисть». Ознакомить с понятиями: «насыщенные» и «малонасыщенные цвета».Развить: наблюдательность, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.8. | Сказочно-былинный жанр.(4 ч.) | Выполнение иллюстраций к сказке: «Дюймовочка», «Мальчик с пальчик», «Маленький гном» и др. | Ознакомить со «сказочно-былинным» жанром, с понятием – масштаб изображения. Закрепить навык и умение выделять в композиции главные и второстепенные элементы.Развить: наблюдательность, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.9. | Насекомые (4 ч.) | Зарисовки с натуры (энциклопедии) понравившегося жука. | Ознакомить с особенностями изображения насекомых (жуков). Закрепить знание об анималистическом жанре, теплой/холодной цветовой гамме.Развить: аккуратность, наблюдательность, усидчивость.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.10 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. (6 ч.) |  Выполнение этюдов:1. «Белые

медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки». (4 ч.)1. «деревянный

дворец» (2 ч.) | Ознакомить с техникой работы гуашью. Обучить умению составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.Развить: наблюдательность, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, карандаш, ластик, кисти, акварель, примеры работ. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, карандаш, ластик, кисти, акварель, примеры иллюстраций к сказке. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, карандаш, ластик, кисти, акварель, репродукции работ. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие | Лист бумаги А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, чайные пакетики. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название****темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 3.11. | Портрет (4 ч.) | Выполнение работы на тему: «Портрет клоуна» | Ознакомить с жанром изобразительного искусства – «Портрет», с репродукциями работ художников, работавших в данном жанре. Обучить умению при помощи цвета отображать эмоциональное состояние.Развить: наблюдательность, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| **4.** | **ДПИ - 60 ч.** |
| 4.1. | Орнамент.Виды орнамента. (3 ч.) | 1. Знакомство с ДПИ (1 ч.)
2. Работа на тему: «Орнамент в полосе»(2 ч.)
 | Ознакомить с понятием: декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, с тем, какие существуют разновидности орнамента. Развить: внимание, усидчивость.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.2. | Узоры Мезенской росписи. (6 ч.) | Росписьколокольчика по мотивам «Мезенской росписи» (6 ч.) | Ознакомить с особенностями выполнения работы по мотивам народного промысла «Мезенская роспись». Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.3**.** | Росписи Пермогорья. (6 ч.) | Птица счастья | Ознакомить с особенностями росписи Пермогорья и правилами изображения Пермогорской птицы.Развить: усидчивость, фантазию, аккуратность, наблюдательность.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, карандаш, ластик, кисти, акварель, репродукции работ. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Беседа, консультация. | Примеры работ.Лист формата А4, акварель. | Наблюдение, опрос, анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Практическое занятие. | Тарелка или колокольчик в технике «Папье-маше», акриловые краски, кисточки – щетина. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, карандаш, ластик, кисти, гуашь, репродукции работ. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название****темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 4.4. | Папье-маше (4 ч.) | Колокольчик  | Ознакомить с особенностями техники – «Папье-маше», выполнить основу для росписи в виде колокольчика.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.5. | Аппликация (6ч.) | 1. Выполнение

работы на тему: «Осеннее дерево» (2 ч.)1. Коллаж на

тему: «Цветы на моем окне» (4 ч.) | Обучить умению выполнять аппликацию из белого картона с прорисовкой элементов. Ознакомить с особенностями выполнения работы в технике «Коллаж».Развить: внимание, усидчивость, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.6. | Лека. (8 ч.) | 1. Новогодняя

композиция. (4 ч.)1. Лепка

животных из сказок. (4 ч.)  | Ознакомить с поэтапной лепкой объёмных животных.Развить: усидчивость, фантазию, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.7. | Городецкая роспись. (4 ч.) | Аппликация на тему: «Сказочная птица» (4 ч.) | Ознакомить с особенностями городецкой росписи, её элементами; с правилами выполнения аппликации.Развить: внимание, усидчивость, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, интерактивный | Практическое занятие. | Листы белой бумаги и газеты, пластилин клей. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги, карандаш, ластик, цветная бумага, клей, ножницы. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Пластилин, стеки, иллюстрации сказок. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги, карандаш, ластик, цветная бумага, клей, ножницы. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 4.8. | Лепка. (6 ч.) | Композиция к потешкам. | Ознакомить с устным народным творчеством – потешками. Обучить умениювылепливать героев потешек.Развить: усидчивость, фантазию, аккуратность, наблюдательность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.9. | Пластилинография (10 ч.) | Выполнение работы на тему: 1. «Весна красна» (4 ч.)
2. «Летний натюрморт» (6 ч.)
 | Обучить умению выполнять рельефные работы из пластилина.Развить: внимание, усидчивость, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.10. | Матрёшка вчера и сегодня (7 ч.) | 1. История

матрёшки (1 ч.)1. Лепка

 матрёшки из солёного теста (2 ч)1. Роспись

матрёшки по мотивам Вятской игрушки. (4 ч.) | Ознакомить: с историей появления матрёшки, с особенностью Вятской росписи. Обучить умению выполнять матрёшку из солёного теста.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 5. | Диагностика. (4 ч.) | Демонстрация результатов работы. | Анализ работ, творческая рефлексия.Развить: внимание, усидчивость.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Пластилин, стеки, иллюстрации к потешкам. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А5, пластилин, репродукции картин. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Солёное тесто, гуашь, кисточки, примеры работ и примеры «Вятской росписи». | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный  | Беседа. | Работы детей за полугодия. | Анализ результатов, коллективная рефлексия, выставка творческих работ. |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Инструктаж, беседа. | Наблюдение, опрос. |
| **2.** | **Графика – 79 ч.** |
| 2.1. | Упражнение на усвоение линий.- Ветка рябины с листочками.- Овощи. | 945 | --- | 945 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.2. | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.3. | Противостояние линий. Характерные особенности линий. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.4. | Стилизация. | 8 | - | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.5. |  Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 2.6. | Симметрия. Пятно.- Насекомые. Морские животные и т.д. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.7. | Асимметрия. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.8. | Статическое и динамическое равновесие.- Могучий дуб.- Донские просторы. | 1046 | --- | 1046 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.9. | Передача настроения персонажей графическими средствами. | 8 | - | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.10. | Техника работы фломастерами.- Волшебный цветок. Улитка. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.11 | Текстура. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.12. | Ритм. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 2.13. | Линия горизонта. Плановость. | 8 | - | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.14. | Буквица «Весёлая азбука». | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **3.** | **Цветоведение – 83 ч.** |
| 3.1. | Большой цветовой круг.- Фрукты. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.2. | Нюансы. Многообразие оттенков цвета.- Ветка рябины | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.3. | Контрасты. Контрастные пары цветов.- Виды контрастов.- Фрукты. Зонтики под дождём и т.д | 817 | 1-- | 717 | Беседа. Практическое занятие.Беседа.Практическое занятие. | Наблюдение, опрос, анализ результатов, коллективная рефлексия.Наблюдение, опрос.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.4. | Цвет в тоне.- Котёнок с клубком ниток, свинья с поросятами и т.д. | 8 | **-** | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.5. | Ахроматические цвета.- Иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котёнка» | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 3.6. | Локальный цвет и его оттенки.- Осенние листья. Цветы на клумбе. | 4 | **-** | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.7. | Плановость.- Морской. Горный. Лесной пейзаж. | 4 | **-** | 4 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.8. | Выделение композиционного центра.- Корзина с урожаем. Дары природы.  | 6 | **-** | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.9. | Условный объём. Освещённость предметов. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.10. | Тон и передача движения.- Упражнения на передачу движения тоном.- Полёт. | 826 | **-****-****-** | 826 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.11. | Роль цвета для передачи движения.- Луг. | 8 | - | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.12. | Изучение не традиционных живописных приёмов. | 9 | - | 9 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | - Вощение.- Набрызг.- Использование соли.- Монотипия.- Кляксография | 22122 | ----- | 22122 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.13. | Творческая композиция.- Подводный замок Нептуна. Космос. Сказочный остров. | 8 | - | 8 | Практическое занятие, творческая мастерская. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **4.** | **ДПИ – 51 ч.** |
| 4.1. | Лепка | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.2. | Лепка- Скульптура как вид искусства. | 61 | 11 | 51 | Беседа, практическое занятие.Беседа. | Наблюдение, опрос, анализ результатов, коллективная рефлексия.Наблюдение, опрос. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | - Лепка предметов округлой формы. | 5 | - | 5 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.3. | Работа с бумагой. Коллаж.- Натюрморт. | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.4. | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.- Сказочное животное. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.5. | Аппликация.- Зимняя сказка. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.6. | Аппликация.- Пластилиновая мозайка. | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.7. | Кистевая роспись.- Выполнение изделия в технике папье-маше с последующей росписью по мотивам Хохломской/Мезенской росписи. | 12 | - | 12 | Практическое занятие | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.8. | Декупаж на свободную тему. | 6 | - | 6 | Практическое занятие | Анализ результата, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 4.9. | Пленер.- Зарисовки элементов окружающей среды с добавление изделий в технике «Оригами» | 1 | - | 1 | Наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская. | Наблюдение, опрос, выставка, анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 5. | Диагностика. - За первое и второе полугодия. | 2 | 2 | - | Беседа. | Анализ результатов, коллективная рефлексия, выставка творческих работ. |
|  | **Итого часов:** | 216 | 5 | 211 |  |  |

**Содержание программы второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| **1.** | Вводное занятие(1 ч.) | Ознакомление с особенностями образовательной программы II года обучения. Общий инструктаж по технике безопасности. | Ознакомить с приемами безопасного использования предметов предназначенных для реализации представленных тем учебной программы. Рассказать о мерах безопасного поведения в здании ЦДО и на занятиях.Развить: внимание, усидчивость.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| **2.** | **Графика - 79 ч.** |
| 2.1. | Упражнение на усвоение линий (9 ч.) | Работа на тему:1. «Ветка рябины с листочками»

 (4 ч.);1. «Овощи» (5 ч.)
 | Познакомить с особенностями и возможностями линий, закрепить навык работы с графическими материаламиРазвить: внимание, усидчивость, аккуратность, творческие способности.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.2. | Работа с геометрическими формами. Применение тона.(4 ч.) | Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.). | Развить навык и умение изображать плоские формы с тональным разбором, выполнять зарисовки с натуры.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.3. | Противостояние линии. Характерные особенности линий. (4 ч.) | Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). | Закрепление знаний о разнообразии линий в природе, пластики линий. Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный. | Беседа. | Примеры работ. | Наблюдение, опрос. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, карандаш, ластик, цветные карандаши, тушь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, карандаш, ластик. | Анализ результатов, коллективная рефлексия |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, карандаш, ластик, чёрная гелиевая ручка, цветные карандаши. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 2. 4. | Стилизация.(8 ч.) | Выполнение наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и декорирование его простым орнаментом. | Обучить умению преобразовывать геометризированную форму в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.5. | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. (4 ч.)  | Выполнение зарисовок сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка).  | Развить умение сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, умение работать над цельностью образа. Развить: усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.6. | Симметрия. Пятно. (4 ч.) | Выполнение работы на тему: «Насекомые, морские животные, фантастические образы». | Ознакомить с понятием «симметрия», закрепить понятие «пятно», как выразительное средство композиции. Развить: усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.7. | Асимметрия.  (4 ч.) | Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы | Ознакомить с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.Развить: усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, фломастеры, гелиевые ручки, краски. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, просто карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, иллюстрации сказочных животных и фото реалистичных.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, тушь, гелиевая ручка.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, тушь, гелиевая ручка.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 2.8. | Статическое и динамическое равновесие. (10 ч.) | Выполнение работы на тему:1. «Могучий дуб»

(4 ч.)1. «Донские

просторы» (6 ч.) | Ознакомить с такими понятиями как: «Статика», «Динамика». Закрепить навыки и умение работать с пастелью, цветными карандашами.Развить: внимание, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.9. | Передача настроения персонажей графическими средствами. (8 ч.) | Передача разных чувств (отчаянье, горе, радость, восторг) на примере сказочных героев. | Ознакомить с такими понятиями как: мимика и жест, объяснить их значение для передачи определённого настроения. Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, наблюдательность, творческие способности.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.10. | Техника работы фломастерами. (4 ч.)  | Выполнение эскиза: «Волшебный цветок», «Улитка» и т. д. | Ознакомить с техникой работы фломастерами.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, наблюдательность, фантазию. |
| 2.11. | Текстура.  (4 ч.)  | Выполнение зарисовок природных форм с Натуры (ракушка, снежинка, перо, паутинка и т.д.). | Развить умение изображать объект в виде стилизованного рисунка.Развить: художественные способности, фантазию; воспитать внимательное отношение к изображаемому объекту.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, гелиевые ручки, цветные карандаши, пастель. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный,репродуктивный.  | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, ластик, простой карандаш, цветные карандаши. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, фломастеры.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ласти, гелиевая ручка.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 2.12. | Ритм. (4 ч.) | Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. (композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.) | Ознакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.Развить: внимание, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.13. | Линия горизонта. Плановость. (8 ч.) | Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами | Ознакомить с понятием «линия горизонта»; изучить понятие - плановость в пейзаже. Ознакомить с творчеством художников, работавших в жанре «пейзаж».Развить: внимание, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.14. | Буквица. «Веселая азбука». (4 ч.) | Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.  | Ознакомить с буквицей, как элементом книжной графики, с видами шрифтов, состихотворениями детских поэтов о русском алфавите .Развить: наблюдательность,аккуратность, фантазию;воспитать эстетический вкус через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. |
| **3.** | **Цветоведение - 83 ч.** |
| 3.1. | Большой цветовой круг. (4 ч.) | Натюрморт: «Фрукты» | Закрепить названия цветов большого цветового круга. Знакомство с основными, составными цветами, с дополнительными, холодными и теплыми цветами. Обучить умению замечать теплый и холодный оттенок в пределах одного цвета.Развить: внимание, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, фломастеры, гелиевая ручка. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, фломастеры, гелиевая ручка. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, акварель. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 3.2. | Нюансы. Многообразие оттенков цвета. (6 ч.) | Выполнение этюда с натуры: «Ветка рябины». | Ознакомить с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.3. | Контрасты. Контрастные пары цветов. (8 ч.) | 1. Виды контрастов. (1ч.)
2. Выполнение работы на тему:

«Фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.» (7 ч.)  | Ознакомить с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Развить: усидчивость, аккуратность, умение дорабатывать акварельный рисунок пастелью.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.4. | Цвет в тоне. (8 ч.) | Выполнение работы на тему: «Котенок с клубками ниток, свинья с поросятами и т.д.»). | Ознакомить с понятием «тон».Развить: внимание, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.5. | Ахроматические цвета. (6 ч.) | Выполнение работы на тему: «Иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.)» | Познакомить с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Развить: внимание, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, акварель, пастель. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный.  | Беседа, практическое занятие. | Лист бумаги А4, акварельные краски, кисти, пастель. | Анализ результатов, коллективная рефлексия, выставка творческих работ, наблюдение, опрос. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  | Практическое занятие | Лист бумаги А4, акварельные краски, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, карандаш, ластик, гуашь черная и белая. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 3.6. | Локальный цвет и его оттенки. (4 ч.) | Выполнение композиции на тему: «Осенние листья, «Цветы на клумбе».   | Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразия цветовых оттенков; наблюдательность, Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.7. | Плановость. (4 ч.) | Выполнение этюда пейзажа: морской, горный, лесной.  | Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр); вспомнить работы и имена, художников работавших в данном жанре.Развить: внимание, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.8. | Выделение композиционного центра посредством цвета. (6 ч.) | Выполнение этюда с натуры: «Корзина с урожаем», «Дары природы». Использование формата А4, акварели или гуаши | Ознакомить с понятием: «доминанта», «акцент». Закрепить навык и умение выполнять работу гуашью.Развить: внимание, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.9. | Условный объем. Освещенность предметов. (4 ч.) | Выполнение этюдов с натуры: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек). | Обучить умению передавать свет посредством цвета.Развить: внимание, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 3.10. | Тон и передача движения. (8 ч.) | 1. Выполнение

упражнения для передачи движения тоном. (2 ч.)1. Композиции на

тему: «Полёт». (6 ч.) | Ознакомить с приёмами передачи движения тоном. Закрепить навык работы гуашью.Развить: наблюдательность, фантазию, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.11. | Роль цвета для передачи движения. (8 ч.) | Выполнение работы на тему: «Луг». | Ознакомить с приёмами передачи движения цветом. Обучить умению совмещать в одной работе жанр – пейзажа и анималистический жанр. Развить: наблюдательность, фантазию, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.12. | Изучение нетрадиционных живописных приемов. (9ч.) | Упражнения:1.Вощение (морская волна с «барашками»).22.Набрызг(салют, фонтан).23.Использование соли (пр. звездное небо). 14.Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»).2 5.Кляксография (пр. «лунные цветы»).2  | Ознакомить с возможностями новых живописных техник.Развить: внимание, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.13. | Творческая композиция. (8 ч.) | Выполнение композиции: «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).  | Сформировать умение работать над сложной тематической композицией. Развить: внимание, аккуратность, фантазию. Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, гуашь, свечки, тушь, кружева, гелиевые ручки и др.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, гуашь, свечки, тушь, кружева, гелиевые ручки . | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| **4.** | **ДПИ - 51 ч.** |
| 4.1. | Лепка (6 ч.) | Аппликация из пластилина на тему: «Подводный мир» | Обучить навыку и умению выполнять аппликацию из пластилина.Развить: внимание, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.2. | Лепка. (6 ч.) | 1. Скульптура

как вид искусства. (1 ч.)2. Лепкапредметов округлой формы (5 ч.) | Дать первоначальные знания о скульптуре. Познакомить с особенностями создания объёмного изображения.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.3. | Работа с бумагой. Коллаж. (6ч.) | Работа на тему: «Натюрморт» | Ознакомить с техникой «коллажа». Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Обучить умению работать с лекалами. Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.4. | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. (4 ч.)  | Аппликация на тему: «Сказочное животное». | Развить умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую. Обучить умению выполнять образ сказочного животного из геометрических форм.Развить: усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, пластилин, стеки. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, инткрактивный. | Беседа, практическое занятие. | Пластилин, стеки, доска для лепки. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  | Практическое занятие. | Ткань, бумага, фурнитура, клей. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, карандаш, ластик, иллюстрации сказочных животных, цветная бумага, клей, ножницы. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 4.5. | Аппликация.(4 ч.) | Аппликация на тему: «Зимняя сказка» (4 ч.) | Ознакомить с понятием «Мозайка». Развить навык и умение выполнять мозаичную аппликацию.Развить: усидчивость, аккуратность, фантазию, умение работать в коллективе (работа коллективная).Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.6. | Аппликация. (6 ч.) | Аппликация на тему: «Пластилиновая мозайка» | Развить навыки и умения выполнять мозаичную аппликацию.Развить: усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.7. | Кистевая роспись. (12 ч.) | Выполнение работы в технике «Папье-маше» с последующей росписью по мотивам Хохломской/ Мезенской росписи.  | Закрепить навыки и умения выполнять работы в технике «Папье-маше». Ознакомить с особенностями «Хохломской росписи».Развить: усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.8. | Декупаж. (6 ч.) | Выполнение работы на свободную тему. | Ознакомить с декоративной техникой – декупаж. Обучить умению совмещать в одной работе такие направления декоративной работы как: аппликация, мозайка, кистевая роспись, техника «Штампа».Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, ластик, карандаш, примеры работ, ножницы, клей, цветная бумага. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 3, карандаш, ластик, примеры работ, отрезы ткани разных цветов, ножницы, клей. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 3, карандаш, ластик, примеры работ, краски, кисточки.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Керамическая тарелка/кружка, акриловые краски, декупажная карта, яичная скорлупа, клеё ПВА, ножницы. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 5. | Пленер.(1 ч.) | Зарисовки элементов окружающей среды. | Закрепить знания о понятии «набросок». Обучить навыку и умению выполнять зарисовки элементов окружающей среды различными графическими элементами.Развить: внимание, усидчивость, фантазию. Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 6. | Диагностика. (2 ч.) | Демонстрация результатов работы. | Анализ работ, творческая рефлексия.Развить: внимание, усидчивость. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный. | Экскурсия, практическое занятие. | Альбом для рисования, простой карандаш, ластик, пастель, уголь. | Наблюдение, анализ результатов, коллективная рефлексия, выставка творческих работ. |
| Объяснительно-иллюстративный,  | Беседа. | Работы детей за полугодия. | Наблюдение, опрос, анализ результатов, коллективная рефлексия, выставка творческих работ. |

**Учебно-тематический план третьего года обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Беседа. | Наблюдение, опрос. |
| **2.** | **Графика – 114 ч.** |
| 2.1. | Рисунок – основа изобразительной грамоты.- Эскиз к картине на свободную тему. | 6 | - | 6 | Практическое занятие | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.2. | Упражнения на усвоение линий и штрихов. - Веточки разных деревьев.- Овощи с ботвой.- Портрет сказочного животного (Леший, Водяной и др.) | 12246 | ---- | 12246 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.3. | Силуэт. Равновесие.- Насекомые. Архитектура. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.4. | Статика. Динамика. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.5. | Силуэт.- Рыбка в аквариуме. Грибы в банке. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 2.6. | Упражнение на передачу фактуры.- Зарисовки животных. | 8 | **-** | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.7. | Рисунок предметов, имеющих в окраске тоновые нюансы.- Тоновая растяжка. | 8 | **-** | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.8. | Ахроматическая шкала.- Тоновая растяжка в пределах трёх цветов. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.9. | Особенности изображения графического пейзажа. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.10. | Шахматный приём в декоративной графике.- В шахматной стране. | 10 | - | 10 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.11 | Графический пейзаж.- Улица. Двор. Городской или сельский пейзаж. | 2 | - | 2 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.12. | Пластика животных.- Рисунок стилизованного животного (пример – образы к басням И. А. Крылова) | 8 | - | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 2.13. | Рисунок предметов цилиндрической и конической форм. - Построение цилиндра и конуса.- Натюрморт из предметов быта. | 1046 | --- | 1046 | Практическое занятие.Практическое занятие.Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.14. | Рисунок предметов кубической формы.- Рисунок куба. | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.15 | Работа фломастерами.- Эскиз образа Царевны лягушки. Времени года и т.д. | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.16. | Перспектива.- Архитектурные образы города. | 8 | - | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.17. | Пластика человека.- Спорт. Танец. Акробаты. | 8 | - | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 2.18. | Графическая композиция.- В окне и за окном. Фонтаны. Микромир/Славянские мифологические образы. | 8 | - | 8 | Практическое занятие.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **3.** | **Цветоведение – 108 ч.** |
| 3.1. | Живопись – виды и жанры. | 1 | 1 | - | Беседа. | Наблюдение, опрос. |
| 3.2. | Локальный цвет и его оттенки.- Рябина. | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.3. | Тональные контрасты. Тёмное на светлом, светлое на тёмном.- Парусник на море. Силуэт дерева на фоне заката.  | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.4. | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.Эскиз витража:- Жар-птица. Волшебный цветок. Золотой петушок.  | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.5. | Пейзаж в тёплой гамме.- Краски осени.  | 12 | - | 12  | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.6. | Психология цвета.- Эскиз положительных или отрицательных образов сказочных героев. | 4 | **-** | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 3.7. | Натюрморт. Холодная цветовая гамма. | 10 | **-** | 10 | Практическое занятие.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.8. | Интерьер сказочного или литературного героя. Контрастные цвета. | 10 | **-** | 10 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.9. | Портрет.- Портрет или автопортрет, выполненный основными цветами. | 8 | - | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.10. | Тематическая композиция. Бытовой жанр.- Зимние забавы. | 10 | - | 10 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.11. | Тематическая композиция.- Зоопарк. Человек и животное. | 10 | - | 10 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.12. | Мифологический жанр.- Русь. | 10 | - | 10 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.13. | Архитектурный пейзаж.- Городской вид. | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 3.14. | Анималистический жанр.- Любимые животные. | 8 | - | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 3.15. | Пленер. | 1 | - | 1 | Экскурсия, практическое занятие. | Выставка, наблюдение, опрос. |
| **4.** | **ДПИ – 62ч.** |
| 4.1. | Народные истоки декоративного искусства. | 1 | 1 | - | Беседа. | Наблюдение, опрос. |
| 4.2. | Силуэтная аппликация.- Насекомые. Архитектура. | 4 | - | 4 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.3. | Лепка. Народный промысел – Филимоново. | 1 | 1 | - | Беседа. | Наблюдение, опрос. |
| 4.4. | Лепка животных.- Лепка животных по мотивам Филимоновского промысла. | 8 | - | 8 | Практическое занятие. | Лекция, наблюдение, опрос.Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.5. | Работа в смешанной технике.- Весна красна. | 10 | - | 10 | Творческая мастерская. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.6. | Аппликация на свободную тему. | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.7. | Бисероплетение.- Зимняя сказка. | 14 | - | 14 | Творческая мастерская. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.8. | Лепка птиц.- Эти забавные птицы. | 8 | - | 8 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма организации занятий** | **Форма аттестации, контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 4.9. | Лепка животных к басням И. А. Крылова. | 4 | - | 4 |  Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 4.10. | Витраж.- Жар-птица. Волшебный цветок. Бабочки и т.д. | 6 | - | 6 | Практическое занятие. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| 5. | Диагностика.  | 2 | 2 | - | Беседа. | Выставка творческих работ, коллективная рефлексия. |
|  | **Итого часов:** | 288 | 7 | 281 |  |  |

**Содержание программы третьего года обучения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| **1** | Вводное занятие(2 ч.) | Ознакомление с особенностями программы «Мелодия цвета». Общий инструктаж по технике безопасности. | Ознакомить с приемами безопасного использования предметов предназначенных для реализации представленных тем учебной программы. Рассказать о мерах безопасного поведения в здании ЦДО и на занятиях.Развить: внимание, усидчивостьВоспитать: эстетически развитую личность. |
| **2.** | **Графика - 114 ч.** |
| 2.1. | Рисунок – основа изобразительной грамоты (6 ч.) | Выполнение подготовительного рисунка, эскиза к картине на свободную тему. | Привить умение выполнять подготовительные рисунки к конечной, главной работе.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.2. | Упражнения на усвоение линий и штрихов. (12 ч.) | Выполнение работы на тему:1. «Веточки разных

деревьев» (2 ч.)1. «Овощи с

ботвой» (4 ч.)1. «Выполнение

портрета сказочного животного (леший, водяной» (6 ч.) | Закрепить умение рисовать с натуры природные формы и цвета, выделять характерные особенности предметов окружающей среды.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.3. | Силуэт. Равновесие. (2 ч.) | Выполнение работы на тему: «Насекомые», «Архитектура». | Ознакомить с понятием равновесие, силуэт.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный. | Беседа. | Уголок по технике безопасности, примеры работ, выполненных в изучаемых техниках. | Наблюдение, опрос |
| Объяснительно-иллюстративный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, карандаш, ластик, цветные карандаши. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, пастель. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист формата А 4, простой карандаш, ластик. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 2.4. | Статика. Динамика (4 ч.) | Выполнение композиция на свободную тему. Использование формата А4, гелиевой ручки.  | Ознакомить с понятиями «статика», «динамика».Развить: навык замечать статические и динамические композиции в журналах, книгах и т.д.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.5. | Силуэт. (4 ч.) | Создание композиции с использованием сложного силуэта: «Рыбка в аквариуме», «Грибы в банке» и др.).  | Закрепить знания о понятии «силуэт». Ознакомить с таким явлением в композиции как - Оверлеппинг (наложение, пересечение). Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность.  |
| 2.6. | Упражнение на передачу фактуры. (8 ч.) | Выполнение зарисовок животных. | Объяснить значение передачи фактуры, материальности предмета в изобразительном искусстве. Ознакомить с техникой «полусухая кисть».Развить: наблюдательность, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.7. | Рисование предметов, имеющих в окраске тоновые нюансы (8 ч.) | Выполнение работы на тему: «Тоновая растяжка». | Ознакомить с понятием «аллегория». Закрепить навык и умение при работе с различными линиями. Обучить умению выявлять объём и форму, используя только линии. Провести беседу на тему: «Передача времени в произведениях художников».Развить: наблюдательность, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, карандаш, ластик, чёрный фломастер. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,  | Практическое занятие. | Лист формата А4, простой карандаш, ластик, тушь, перо, жёсткая кисть. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 2.8. | Ахроматическая шкала (2 ч.) | Выполнение тоновой растяжки в пределах трёх цветов. | Ознакомить с тем, какие цвета называются ахроматическими.Развить: внимание, аккуратность, умение выполнять тональный переход в работе. Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.9. | Особенности изображения графического пейзажа. (2 ч.) | Выполнение набросков деревьев, гор, кустов и т.д. | Ознакомить с особенностями выполнения графического пейзажа.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.10. | Шахматный прием в декоративной графике.  (10 ч.) | Выполнение работы на тему: «В шахматной стране». | Ознакомить с шахматным приемом в композиции.Развить: внимание, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.11. | Графический пейзаж. (2 ч.) | Выполнение работы на тему: «Улица», «Двор», «Городской или сельский пейзаж». | Закрепить знания о выполнения графического пейзажа на практике.Развить: внимание, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, простой карандаш ТМ и М, чёрный карандаш, тушь, перо, жёсткая кисть. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, карандаш, ластик, цветные карандаши. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, карандаш, ластик, чёрный карандаш, фломастер. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, карандаш, ластик, цветные карандаши. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 2.12. | Пластика животных.  (8 ч.) | Выполнение рисунка стилизованного животного (пр. поиск образов животных к басням И.А. Крылова. (Изобразить реальный образ и образ стилизованной формы того же животного). | Закрепить знания о понятии «стилизация». Развить: усидчивость, фантазию, внимание.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.13. | Рисование предметов цилиндрической и конической форм. (10 ч.) | 1. Построение цилиндра и конуса. (4 ч.)
2. Натюрморт из предметов быта.(6 ч.)
 | Ознакомить с последовательностью построения предметов цилиндрической и конической форм. Закрепить значение осевых, горизонтальных, вертикальных линий.Развить: усидчивость, фантазию, навык изображения предметов быта.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.14. | Рисование предметов кубической формы. (6 ч.) | Рисунок куба. | Обучить умению последовательно выполнять построение куба с одной точкой схода. Ознакомить с понятием - перспектива куба, точка схода, линия горизонта.Развить: усидчивость, наблюдательность, навык построения предмета прямоугольной формы.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.15. | Работа фломастерами (цветными карандашами). (6 ч.) | Выполнение эскиза (пр., образ Царевны лягушки, образ времени года и т. д.).  | Развить навык и умение стилизации живых форм, аккуратность, наблюдательность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, простой и чёрный карандаш, ластик, гелиевая ручка. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, ластик, простой карандаш, цветные карандаши. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, ластик. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 2.16. | Перспектива (8 ч.) | Изображение архитектурных образов города.  | Ознакомить с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональными отношениями (люди, машины, дома). Развить: наблюдательность, аккуратность, творческие навыки.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 2.17. | Пластика человека (8 ч.) | Выполнение композиции: «Спорт», «Танец», «Акробаты».  | Ознакомить с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.Развить: наблюдательность, аккуратность, творческие навыкиВоспитать: эстетически развитую личность.  |
| 2.18. | Графическая композиция (8 ч.) | Выполнение композиции: «В окне и за окном», «Фонтаны»,«Микромир» или славянские мифологические Образы: птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка.  | Сформировать умение работать над сложной графической композицией.Развить: наблюдательность, аккуратность, творческие навыки.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| **3.** | **Цветоведение - 108 ч.** |
| 3.1. | Живопись – виды и жанры. (1 ч.) | Беседа о видах и жанрах живописи. | Дать понятие и видах и жанрах живописи. Ознакомить с репродукциями картин художников. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А4, ластик, простой карандаш, гелиевая ручка, фломастеры. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный. | Беседа. | Презентация по теме, репродукции картин. | Коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 3.2. | Локальный цвет и его оттенки. (6 ч.) | Натюрморт на тему: «Рябина» | Повторить и закрепить понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.3. | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. (6 ч.) | Выполнение работы на тему: «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката» | Закрепить знания о цветовых контрастах.Развить: внимание, аккуратность, умение выделять тоном главное пятно композиции.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.4. | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. (6 ч.) | Выполнение эскиза витража на тему: «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).  | Сформировать знания о нюансных цветах. Ознакомить с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Сформировать знания о дополнительных цветах. Развить: внимание, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.5. | Пейзаж в тёплой гамме (12 ч.) | Выполнение работы на тему: «Краски осени». | Закрепить знания о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Ознакомить с законами линейной перспективы, техникой «Пуантелизм». Развить: внимание, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, карандаш, ластик, ветка рябины, ваза, акварель, кисточки. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, карандаш, ластик, акварель, кисточки. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, карандаш, ластик,акварель, кисточки. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, карандаш, ластик,гуашь, кисточки, репродукции картин художников. | Анализ результатов, коллективная рефлексия.. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 3.6. | Психология цвета (4 ч.) | Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (пр, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).  | Ознакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Закрепить навык и умения выполнять работу акварельными и гуашевыми красками.Развить: наблюдательность, аккуратность, творческую активность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.7. | Натюрморт. Холодная цветовая гамма. (10 ч.) | Выполнение композиции в холодных тонах. | Закрепить знания о холодных цветах, о понятии «Натюрморт».Развить: усидчивость, внимание, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.8. | Интерьер. Контрастные цвета.(10 ч.)  | Выполнить интерьер сказочного или литературного героя.  | Ознакомить с понятием – интерьер, его особенностями. Изучить основные схемы изображения интерьера.Развить: наблюдательность, аккуратность, творческую активность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.9. | Портрет. (8 ч.) | Выполнить портрет друга или автопортрет, используя основные цвета. | Закрепить знания о жанре - портрет. Обучить умению передавать цветовые нюансы портрета цветами, полученными путём смешивания основных цветов.Развить: наблюдательность, аккуратность, творческую активность.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист А4, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, книжные иллюстрации. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, карандаш, ластик, гуашь, кисточки, репродукции картин художников. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, карандаш, ластик, гуашь, кисточки, репродукции картин художников. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, карандаш, ластик, гуашь, кисточки, репродукции картин художников. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 3.10. | Тематическая композиция. Бытовой жанр. (10 ч.) | Выполнение работы на тему: «Зимние забавы». | Ознакомить с особенностями бытового жанра. Развить: наблюдательность, аккуратность, творческую активность, навык работы гуашью.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.11. | Тематическая композиция. (10 ч.) | Выполнение сюжетной композиции на тему: «Зоопарк», «Человек и животное».  | Сформировать умение работать над сложной тематической композицией. Развить: наблюдательность, аккуратность, умение выполнять рисунок человека, животного.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.12. | Мифологический жанр. (10 ч.) | Выполнение работы на тему: «Русь». | Ознакомить с особенностями мифологического жанра, с творчеством художника В. Васнецова.Развить: наблюдательность, аккуратность, творческую активность, навык работы гуашьюВоспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.13. | Архитектурный пейзаж. (6 ч.) | Выполнение работы на тему: «Городской вид» | Ознакомить с особенностями архитектурного пейзажа. Обучить умению передавать пространство, объём и внешние особенности предметов при помощи контраста, тёплыми и холодными цветами.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, репродукции картин художников (В. Суриков «Взятие снежного городка»). | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, ластик, кисти, акварель, гуашь, репродукции картин художников.  | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист А3, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, репродукции картин художников. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, репродукции картин художников. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 3.14. | Анималистический жанр. (8 ч.) | Выполнение работы на тему: «Любимое животное». | Закрепить знания об анималистическом жанре. Передать характер животного известными средствами композиции. Ознакомить с творчеством художника-анималиста Е. Чарушина.Развить: наблюдательность, аккуратность, творческую активность, навык работы гуашью, акварелью.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 3.15. | Пленер. (1 ч.) | Зарисовки предметов окружающей среды. | Обучить навыку и умению выполнять зарисовки элементов окружающей среды акварельными красками.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| **4.** | **ДПИ - 62 ч.** |
| 4.1. | Народные истоки декоративного искусства. (1 ч.) | Беседа о народных промыслах России. | Ознакомить с тем, какие существую народные промыслы.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.2. | Силуэтная аппликация. (4 ч.) | Выполнение работы на тему: «Насекомые», «Архитектура». | Закрепить знания об аппликации.Развить: внимание, усидчивость, умение вырезать изображение по контуру и наклеивать его на фон.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист А4, простой карандаш, ластик, кисти, гуашь, акварель, репродукции картин художников. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Альбом для рисования, простой карандаш, ластик, акварель, кисточки. | Выставка, анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный | Беседа. | Примеры работ. | Наблюдение, опрос. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 4, чёрная бумага, ножницы, клей. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 4.3. | Лепка. Народный промысел – Филимоново. (1 ч.) | Ознакомление с отличительными особенностями промысла. | Ознакомить с народным промыслом – «Филимоново».Привить интерес к нему.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.4. | Лепка животных. (8 ч.) | Лепка животных по мотивам филимоновского промысла.  | Закрепить знания о филимоновском промысле. Обучить умению выполнять работы из солёного теста.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.5. | Работа в смешанной технике. (10 ч.) | Работа на тему: «Осенний листопад» | Обучить умению сочетать в одной работе такие техники как: Рисунок», «Аппликация», «Лепка».Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.6. | Аппликация (6 ч.) | Выполнение работы на свободную тему. | Закрепление знаний и навыков в выполнении работ в данной технике.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный. | Беседа. | Примеры работ. | Наблюдение, опрос. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Солёное тесто, краски. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист бумаги А 3, акварельные карандаши, пластилин, ткань, ножницы, клей. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Лист формата А4, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 4.7. | Бисероплетение.(14 ч.) | Выполнение работы на тему: «Зимняя сказка» | Ознакомить с основными приёмами плетения из бисера.Развить: усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.8. | Лепка птиц. (8 ч.) | Выполнение работы на тему: «Эти забавные птицы» | Закрепить навыки и умение работать с пластилином, обучить умению лепить и расписывать фигуры птиц.Развить: внимание, усидчивость, аккуратность.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.9. | Лепка. (4) | Лепка животных к басням И.А. Крылова. (4 ч.) | Закрепить знания и умения лепки животных из пластилина.Развить: усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |
| 4.10. | Витраж. (6 ч.) | Выполнение работы на тему: «жар птица», «Волшебный цветок», «Бабочка». | Ознакомить с особенностями выполнения работы в такой технике как «Витраж».Развить: внимание, усидчивость, аккуратность, фантазию.Воспитать: эстетически развитую личность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интерактивный. | Практическое занятие. | Бисер, проволока. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Пластилин, стеки, гуашь. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, интерактивный. | Практическое занятие. | Эскиз животного, пластилин, стеки. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |
| Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. | Практическое занятие. | Рамка со стеклом формата А 4, витражные краски, кисти. | Анализ результатов, коллективная рефлексия. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Содержание темы** | **Цель** |
| 5. | Диагностика. (2 ч.) | Демонстрация результатов работы. | Анализ работ, творческая рефлексия.Развить: внимание, усидчивость. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метод обучения** | **Форма организации занятий** | **Оснащение занятий** | **Форма контроля** |
| Объяснительно-иллюстративный,  | Беседа. | Работы детей за полугодия. | Анализ результатов, коллективная рефлексия, выставка творческих работ. |

Методическое сопровождение программы

**Методическое обеспечение:**

- учебники,

- примеры работ, согласно учебно-тематическому плану (рисунки, репродукции, открытки, объёмные изделия),

- дидактические пособия: раздаточный материал, вопросы и задания, практические задания,

- наглядное пособие (изображение цветового спектра),

- разработки пояснительной информации по темам.

 **Материалы для контроля знаний:**

**Пропедевтический курс дополнительной общеобразовательной программы:**

Материалы контроля знаний:

(вопросы)

1. Какие виды и жанры изобразительного искусства вы знаете?
2. Какие существуют основные цвета?
3. Как из основных цветов получить составные?
4. Какие тёплые и холодные цвета вы знаете?
5. Что такое «орнамент»?
6. Какие существуют приёмы в техники аппликации? (отрывная, обрезная, мятая)

В дополнение к вопросам выставка работ за полугодие.

**Первый год обучения**

Материалы текущего контроля знаний:

(вопросы)

1. Какие графические материалы вы знаете?
2. Какие материалы используются для создания графического рисунка?
3. Какие материалы используются в живописи?
4. Какие средства композиции вы знаете?
5. Дать понятие таким определениям как: «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «образность», «папье-маше», «орнамент»;
6. Назвать: основные и составные цвета, тёплые и холодные, жанры изобразительного искусства.
7. Назвать особенности мезенской росписи.

В дополнение к вопросам выставка работ за полугодие.

Материалы итогового контроля знаний (за год):

(вопросы)

1. Какие графические материалы вы знаете?
2. Какие материалы используются для создания графического рисунка?
3. Какие материалы используются в живописи?
4. Какие средства композиции вы знаете?
5. Дать понятие таким определениям как: «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «образность», «папье-маше», «орнамент»; «граттаж»;
6. Назвать: основные и составные цвета, тёплые и холодные, жанры изобразительного искусства.
7. Назвать особенности «Мезенской росписи», «Дымковской игрушки».

В дополнение к вопросам выставка работ за год.

**Второй год обучения:**

Материалы текущего контроля знаний:

(вопросы)

1. Дать понятие следующим определениям: «пластика линий», «композиционный центр», «стилизация», «нюанс в живописи», «равновесие».
2. Рассказать о пропорциональном соотношении фигуры человека.

В дополнение к вопросам выставка работ за полугодие.

Материалы итогового контроля знаний (за год):

(вопросы)

1. Дать понятие следующим определениям: «пластика линий», «композиционный центр», «стилизация», «нюанс в живописи», «равновесие», «декупаж», «ритм», «линия горизонта», «плановость», «ахромотические цвета».
2. Рассказать какие существуют нетрадиционные живописные приёмы.

В дополнение к вопросам выставка работ за год.

**Третий год обучения:**

Материалы текущего контроля знаний:

(вопросы)

1. Что такое «Силуэт»?
2. Виды и жанры ИЗО.
3. Объяснить значение понятий: «локальный цвет», «графический пейзаж», «шахматный приём», «витраж».

В дополнение к вопросам выставка работ за полугодие.

Материалы итогового контроля знаний (за год):

(вопросы)

1. Что такое «Силуэт»?
2. Виды и жанры ИЗО.
3. Объяснить значение понятий: «локальный цвет», «графический пейзаж», «шахматный приём», «витраж», «перспектива».
4. Рассказать об отличительных особенностях «Дымковской игрушки» и «Филимоновской игрушки».

В дополнение к вопросам выставка работ за год.

Дидактические материалы:

 Наглядные, раздаточные, образовательные материалы по различным темам/разделам программы:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);

- схемы, пособия;

- изображение образцов изделий, тематические фотоподборки;

- видеопрезентации, электронные презентации.

**Список литературы**

**Список использованной литературы:**

1. 4000 мотивов: цветы и растения. Справочник. Маккэлэм Г.Л. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 383. С.: ил.
2. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Ли Н.Г. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 480 с., илл (Классическая библиотека художника).
3. Таинственный мир цвета. Ткаченко Е.И. – М.: Юный художник, 1999 – 32 с.: ил.

**Список литературы для учащихся:**

1. Акриловая живопись. Вдохновение. Цветные композиции. Петра Фрибель. Издательство АРТ – РОДНИК издание на русском языке, 2008.
2. Всё о декупаже: техники и изделия /Под ред. Лупато М., Страбелло В., Кристанини Дж.: Пер. с итал. – М.: Ниола-Пресс, 2011. – 128 с.:ил.
3. Декупаж. Кузьмина Т. А.– М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2011. – 80 с.: цв. ил.
4. Коллаж и ассамбляж. Соколова Ольга. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 61 с.: ил.
5. Оригами. Плоское, двигающееся, кусудама, модульное оригами. Мелосская Божена. – Х.:Аргумент Принт, 2013. – 256 с.
6. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. Величко Н.К. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 224 с.: ил.
7. Точечная роспись: мастер-классы для начинающих. Зайцева Анна. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.: ил.
8. Украшения из войлока. Хошабова Екатерина. – СПб.: Питер, 2013 - 32 с.: ил.
9. Чудесный квиллинг. Бартковски Элли; перевод с анг: Скоробогатова В. – Харьков: 2013. -128 с.

**Список литературы для родителей:**

1. Психология искусства. Кривцун О.А. – Издательство Литературного института им. А.М. Горького, 2000. – 224с.

**Список интернет – ресурсов:**

1. abc.wsu/ru/Books/dekor\_zshivop/page0001.asp
2. paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php
3. <http://stranamasterov.ru>