

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Дебют» составлена в соответствии с Региональными рекомендациями к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

**Направленность программы** «Дебют» - *художественная*. В процессе обучения и практической театральной деятельности, основанных на произведениях устного народного творчества и литературе классиков у обучающихся развивается эстетический вкус, формируются нравственные качества.

Образовательная программа «Дебют» по своему виду является **модифицированной**, так как скорректирована на основе авторской программы театральной студии «Дебют» (разработчик: Захарова Н.Г.) с внесением изменений в содержание и распределение часов.

 **Уровень программы** – *общекультурный (базовый).*  Программа не ставит целью воспитать из каждого участника театральной группы будущего знаменитого актера, она дает основу для дальнейшего эстетического и духовного воспитания. Дети младшего школьного возраста только учатся позиционировать себя, самостоятельно или с помощью наставника формируют модель своего поведения в обществе. Программа театрального кружка «Дебют» предоставляет возможность каждому ребенку заявить о себе окружающим, узнать, на что он способен, реализовать свой творческий потенциал, приобрести новых друзей и сыграть свою первую, пусть маленькую роль, которая поможет в будущем сыграть самую главную роль в своей жизни.

**Отличительная особенность и новизна программы** состоит в том, что работа над постановкой спектакля начинается со второго полугодия занятий. Это связано с тем, что обучающимся необходимо накопить знания, актерские навыки, выработать художественный подход, научиться взаимодействовать в новом коллективе. В течение всего года занятий воспитанники кружка пробуют себя в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля,

**Основной идеей программы** является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят свои идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

**Педагогическая целесообразность**

Каждый ребенок уникален по своей природе. В нем скрыт неизвестный нам потенциал, который должен обязательно реализоваться. Нужно очень осторожно и бережно помочь ребёнку раскрыться, вселить в него уверенность, дать почувствовать свою ценность независимо от успехов в учебной деятельности. Зная характер каждого учащегося, важно найти к нему индивидуальный подход. Целесообразно при распределении ролей учитывать актерские данные, внешность, темперамент, чтобы ему было комфортно и он успешно справился с поставленной задачей — создание сценического образа посредством драматизации. Реализуя свои сценические способности, обучающийся удовлетворяет свои потребности. Проходя через весь процесс от читки драматургического материала до выступления перед зрителями, участник творческого процесса приучается к дисциплине, уважительному отношению к чужому времени, вырабатывает личные нравственные качества: терпимость, взаимопонимание, ответственность. Задача педагога не только развивать в учащихся профессиональные навыки, но и воспитывать средствами театра. А результатом совместной деятельности педагога и ребенка будет создание условий, в которых способности разовьются в талант.

**Актуальность образовательной программы**

 В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта, научных знаний. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Именно поэтому стал отмечаться недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это драматизация. Поэтому занятия в театральном кружке станут важным звеном полноценного развитии ребенка.

 Театр объединяет многие виды искусства, он дает возможность обучающимся, кроме театральной специфики (интонация, жест, слово, пластика) заняться танцем, музыкой, бутафорией, гримом.

**Цель образовательной программы**– создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, развить творческие умения и навыки средствами театрального искусства, организовать их досуг путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи**

***Образовательные:***

- Научить детей пользоваться театральными терминами;

- Научить действовать на сценической площадке естественно.

- Научить произносить звуки правильно, отработать дикцию, интонационную выразительность речи.

- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

- Сформировать умение составлять небольшие рассказы, сказки.

***Развивающие:***

- Развить творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя импровизацию.

- Развить навыки действий с воображаемыми предметами.

- Развить умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.

- Развить умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.

- Развить способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

- Развивать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

***Воспитательные:***

- Воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.

- Воспитать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам.

- Воспитывать честность, справедливость, доброту, отрицательное отношение к жестокости, трусости на примере героев художественной литературы.

Полученные знания, умения, навыки позволяют маленьким артистам преодолеть психологический барьер, развить творческую индивидуальность, способность выражать эмоционально мысль, ставить перед собой и выполнять поставленные цели и задачи.

Итогом театральной деятельности является спектакль — коллективное сочинение педагога и детей.

Программа «Дебют» рассчитана на 2 года обучения **(для детей 8-12 лет)** и включает:

* **пропедевтический курс (2 часа в неделю, 72 часа в год)**

Пропедевтический курс необходим как подготовительный период, формирующий у воспитанников навыки коллективной игры с элементами театральной деятельности. В век развития информационных технологий дети все меньше играют, фантазируют, взаимодействуют друг с другом, отдавая предпочтение общению с гаджетами. Поэтому здесь целесообразен цикл упражнений, основной целью которых является развитие слухового и зрительного внимания, воображения, умения работать в группах.

* **первый год обучения (4 часа в неделю, 144 часа в год)**

На этом этапе обучения ребята осваивают основную терминологию театральной деятельности, ритмопластику, основы сценической речи.

* **второй год обучения (8 часов в неделю, 288 часов в год)**

На втором году обучения главной становится способность выразительно и оригинально исполнить любое задание.

Программа составлена таким образом, что 88% содержания планирования направлено на активную двигательно - речевую деятельность обучающихся. Это занятия по актерскому мастерству, сценической речи, заучиванию текстов, репетиции, подготовка мини спектаклей. Для успешной реализации поставленных задач важно, чтобы воспитанник умел бегло читать.

**Формы работы**

***Формы занятий*** - групповые и индивидуальные занятия (для отработки дикции, мизансцен).

***Основные виды проведения занятий:***

- театральные игры,

- беседы,

- тренинги,

- репетиции,

-творческая мастерская,

- спектакли,

- творческие отчеты.

**Ожидаемые результаты**

В процессе реализации программы «Дебют» обучающиеся должны получить комплекс знаний и приобрести определенные умения.

**Пропедевтический курс:**

*Знать:*

- технику безопасности во время проведения занятий;

- правила поведения актера до, во время и после спектакля;

- содержание программных сказок.

*Уметь:*

- контролировать внимание;

- составлять предложения с заданными словами;

- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;

- произносить слово с разными интонациями;

- выполнять задание в парах;

- участвовать в театральных играх.

**Первый год обучения:**

*Знать:*

- комплекс артикуляционной гимнастики;

- понятия: жест, мимика,  сценическая пластика, сценическое движение;

- слова своего героя в спектакле;

- основные правила сцены;

*Уметь:*

- последовательно и выразительно передавать образы героев с помощью мимики и пантомимы;

- играть как положительные роли, так и отрицательные;

- подбирать и готовить простейшие декорации, реквизиты;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- выполнять  индивидуальные и коллективные  речевые этюды;

- выполнять  самостоятельно артикуляционные  упражнения;

- отражать образ своего героя с помощью мимики и пластики.

**Второй год обучения:**

*Знать:*

- основные выразительные средства сценического мастерства;

- основы пластического тренинга как главного средства выражения сценического действия;

*Уметь:*

- свободно и естественно выполнять на сцене заданные физические действия;

- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- самостоятельно готовить групповые импровизации;

- изготавливать необходимые элементы декораций и костюмов;

- создавать точные и убедительные образы.

**Форма подведения итогов**

Теоретические знания будут выявляться при помощи устного опроса, итог практических занятий подводится показом сказок и миниатюр.

**Список используемой литературы**

**Для педагога:**

1. Генералова И.А. Мастерская тела. Методическое пособие. – Москва, 2006;

2.Генералова И.А. Мастерская чувств. Методическое пособие. – Москва, 2006;

3.Клубков С. Уроки актерского мастерства.- М, 2004;

4.Куликовская Т.А. Практикум по улучшению дикции – М, 2003;

5.Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. - М,1986;

6.Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001;

7.Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М, 1974;

8.Основы сценического движения. - М: Просвещение, 1976;

9.Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М, 2001;

10.Ю.Дунаев. Репертуар детского театра. Скетчи и миниатюры. – Ростов-на-Дону, 2014;

**Для детей:**

1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л, 1986;

2.Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт. составитель И. Г. Сухин. - Ярославль, 2004;

3.Скороговорки, пословицы;

4.Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой;

**Интернет- ресурсы:**

1.nsportal.ru

2.dramateshka.ru

**Учебно-тематический план театрального кружка «Дебют» (пропедевтический курс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы организации занятий | Формы диагностики, контроля |
| всего | теория | практика | индивидуальные и групповые занятия |
| **1** | **Раздел 1. «Вводное занятие» - 1 час.** |
| 1.1 | Беседа по технике безопасности. Игры на знакомство и сплочение детского коллектива. | 1 | - | 1 | - | Игра, беседа  | Наблюдение |
| **2** | **Раздел 2. «Упражнения на развитие памяти и внимания» - 9 часов.** |
| 2.1. | Упражнение «Слушай звуки»Упражнение «4 точки» | 2 | - | 2 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 2.2 | Упражнение «Объем памяти» | 2 | - | 2 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 2.3 | Упражнение «Ходи след в след» Упражнение «Замри» | 2 | - | 2 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 2.4. | Упражнение «4 стопа» | 2 | - | 2 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 2.5. | Упражнение «Воробьи - вороны» | 1 | - | 1 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| **3** | **Раздел 3. «Ритмопластика» - 15 часов.** |
| 3.1 | Упражнение «Звездочки» | 4 | - | 4 | - | Тренинг, игра,беседа | Наблюдение |
| 3.2 | Упражнение «Летит по небу шар» | 2 | - | 2 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 3.3 | Упражнение «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем» | 2 | - | 2 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 3.4 | Упражнение «Зоопарк» | 2 | - | 2 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 3.5 | Упражнение «Я – зернышко» | 1 | - | 1 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 3.6 | Упражнение «Передай предмет» | 2 | - | 2 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 3.7 | Упражнение на память физических действий | 2 | - | 2 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| **4** | **Раздел 4. «Культура и техника речи» - 10 часов.** |
| 4.1 | Упражнение на дыхание «Перышко» | 2 | - | 2 | - | Практическое занятие | Наблюдение |
| 4.2 | Упражнение «Скороговорки» | 2 | - | 2 | - | Практическое занятие | Наблюдение |
| 4.3 | Упражнение «Одно и то же по-разному»  | 2 | - | 2 | - | Практическое занятие | Наблюдение |
| 4.4 | Упражнения для выразительного чтения | 4 | 1 | 3 | - | Практическое занятие | Наблюдение |
| **5** | **Раздел 5. «Основы работы над постановкой сказки»» - 36 часов.** |
| 5.1 | Выбор сказки, первое чтение, обсуждение и разбор | 1 | - | 1 | - | Беседа | Наблюдение |
| 5.2 | Распределение ролей | 1 | - | 1 | - | Беседа | Наблюдение |
| 5.3 | Разбор текста в последовательности действий для каждого персонажа | 6 | - | 4 | 2 | Беседа | Наблюдение |
| 5.4 | Воспроизведение в действии отдельных событий | 6 | - | 6 | - | Репетиция  | Наблюдение |
| 5.5 | Работа над голосом, манерой речи | 6 | - | 4 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 5.6 | Воспроизведение в действии целых картин  | 10 | - | 10 | - | Репетиция | Наблюдение |
| 5.7 | Воспроизведение сказки целиком | 6 | - | 6 | - | Репетиция | Наблюдение |
| **6** | **Раздел 6. «Заключительное занятие» - 1 час.** |
| 6.1 | Обсуждение итогов работы за годБеседа по технике безопасности | 1 | - | 1 | - | Беседа | Наблюдение |
| **Итого часов:** |  **72** |

**Учебно-тематический план театрального кружка «Дебют» 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы организации занятий | Формы диагностики, контроля |
| всего | теория | практика | индивидуальные и групповые занятия |
| **1** | **Раздел 1. «Вводное занятие» - 2 часа.** |
| 1.1 | Беседа по технике безопасности. Знакомство с программой | 1 | - | 1 | - | Беседа | Наблюдение |
| 1.2 | Игры на сплочение детского коллектива | 1 | - | 1 | - | Игра, беседа | Наблюдение |
| **2** | **Раздел 2. «Ритмопластика» - 44 часа.** |
| 2.1. | Этюды на снятие зажимов «Кактус – ива», «Снеговик», «Вес» | 6 | - | 8 | - | Тренинг,игра, беседа | Наблюдение |
| 2.2 | Этюды на действия с воображаемыми предметами «Одно и то же по-разному» | 6 | - | 6 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 2.3 | Этюды на превращение себя «Волшебная палочка» | 10 | - | 10 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 2.4. | Этюды на превращение предметов | 12 | - | 12 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 2.5 | Основные зоны сцены. Ориентация в пространстве сцены | 10 | - | 10 | - |  |  |
| **3** | **Раздел 3. «Основы сценической речи» - 28 часов.** |
| 3.1 | Упражнения на дыхание «Пульверизатор», «Сверло», «Пила» | 8 | - | 8 | - | Практическое занятие | Наблюдение  |
| 3.2 | Упражнения для дикции «Скороговорки» | 6 | - | 6 | - | Практическое занятие | Наблюдение |
| 3.3 | Упражнения на владение интонацией | 14 | - | 14 | - | Практическое занятие | Наблюдение  |
| **5** | **Раздел 5. «Работа над спектаклем» - 68 часов.** |
| 5.1 | Выбор пьесы, распределение ролей | 2 | - | 2 | - | Беседа | Наблюдение |
| 5.2 | Отработка техники речи и сценических движений для каждого персонажа | 20 | - | 16 | 4 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 5.3 | Отработка наиболее сложных этюдов | 10 | - | 8 | 2 | Репетиция | Наблюдение |
| 5.4 | Изготовление декораций, элементов костюмов, подбор фонограмм | 10 | - | 10 | - | Практическое занятие | Наблюдение |
| 5.5 | Проигрывание пьесы целиком | 24 | - | 24 | - | Репетиция | Наблюдение |
| 5.6 | Показ спектакля | 2 | - | 2 | - | Концерт | Наблюдение |
| **6** | **Раздел 6. «Заключительное занятие» - 2 часа.** |
| 6.1 | Обсуждение итогов работы за год. | 1 | - | 1 | - | Беседа | Наблюдение |
| 6.2 | Беседа по технике безопасности. | 1 | - | 1 | - | Беседа | Наблюдение |
| **Итого часов:** |   **144** |

**Учебно-тематический план театрального кружка «Дебют» 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы организации занятий | Формы диагностики, контроля |
| всего | теория | практика | индивидуальные и групповые занятия |
| **1** | **Раздел 1. «Вводное занятие» - 2 часа.** |
| 1.1 | Беседа по технике безопасности. Знакомство с программой. | 1 | - | 1 | - | Беседа | Наблюдение |
| 1.2 | Игры на сплочение детского коллектива. | 1 | - | 1 | - | Игра, беседа | Наблюдение |
| **2** | **Раздел 2. «Ритмопластика» - 36 часов.** |
| 2.1. | Упражнение «Поклон» | 6 | - | 6 | - | Тренинг,беседа | Наблюдение |
| 2.2 | Парные этюды на превращение себя «Скульптор и материал», «Оправдай позу» | 12 | - | 10 | 2 | Тренинг, игра | Наблюдение, занятие-зачет |
| 2.3 | Этюды на превращение пространства «Музыкально-пластические - импровизации» | 8 | - | 8 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 2.4. | Упражнения для развития ориентации в пространстве сцены | 10 | - | 10 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| **3** | **Раздел 3. «Основы сценической речи» - 34 часа.** |
| 3.1 | Упражнения на дыхание «Скакалка», «Надувная кукла» | 10 | - | 8 | 2 | Тренинг, игра,беседа | Наблюдение |
| 3.2 | Упражнения для дикции «Хомячок» | 6 | - | 6 | - | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 3.3 | Упражнения на владение интонацией «Фраза в цифрах» и др. | 18 | - | 14 | 4 | Тренинг, игра | Наблюдение |
| **4** | **Раздел 4. «Основы актерского мастерства» - 48 часов.** |
| 4.1 | Основы сценического движения. Мимика | 8 | - | 8 | - | Тренинг, игра,беседа | Наблюдение |
| 4.2 | Основы сценического движения. Голова. Плечи | 10 | - | 8 | 2 | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 4.3 | Основы сценического движения. Осанка. Походка | 12 | - | 10 | 2 | Тренинг, игра | Наблюдение |
| 4.4 | Основы сценического движения. Упражнения на владение телом | 18 | 1 | 15 | 2 | Тренинг, игра | Наблюдение |
| **5** | **Раздел 5. «Работа над спектаклем» - 166 часов.** |
| 5.1 | Выбор пьесы, распределение ролей | 2 | - | 2 | - | Беседа | Наблюдение |
| 5.2 | Работа над техникой речи и сценическими движениями | 30 | 1 | 21 | 8 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 5.3 | Отработка наиболее сложных этюдов. | 60 | - | 50 | 10 | Репетиции | Наблюдение |
| 5.4 | Изготовление декораций, элементов костюмов, подбор фонограмм | 20 | - | 16 | 4 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 5.5 | Проигрывание пьесы целиком | 52 | - | 52 | - | Репетиции | Наблюдение |
| 5.6 | Показ спектакля | 2 | - | 2 | - | Концерт | Наблюдение |
| **6** | **Раздел 6. «Заключительное занятие» - 2 часа.** |
| 6.1 | Обсуждение итогов работы за год | 1 | - | 1 | - | Беседа | Наблюдение |
| 6.2 | Беседа по технике безопасности | 1 | - | 1 | - | Беседа | Наблюдение |
| **Итого часов:** |   **288** |

**Содержание изучаемого материала для 2-ого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Содержание темы | Цель занятия | Методы преподавания | Форма занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Вводное занятие.(2 часа) | 1.Встреча детей.2.Формирование расписания занятий.3.Беседа по технике безопасности5.Игры на сплочение детского коллектива. | -Познакомить с дальнейшей работой.-Воспитывать уважение к театральному искусству. | Инструктивный;Информационно-сообщающий | БеседаИгра |
| 2. | Ритмопластика(36 часов) | 1.Упражнение поклон;2.Парные этюды на превращение себя: - «Скульптор и материал»;- «Оправдай позу».3.Этюды на превращение пространства:- «Музыкально-пластические импровизации»;4.Упражнения для развития ориентации в пространстве сцены:- «Звездочки»;- «4 точки с подвижной». | -Развивать согласованность действий, умение владеть мышечным напряжением и расслаблением.-Совершенствовать умение работать с партнером. | Информационно-сообщающий. | Игра |
| 3. | Основы сценической речи(34 часа) | 1.Упражнение на дыхание:- «Скакалка»;- «Надувная кукла».2.Упражнения для дикции:- «Хомячок»;- «Пулеверизатор».3.Упражнения на владение интонацией:- «Фраза в цифрах», «Стихоплет». | -Познакомить детей с артикуляционной гимнастикой.-Учить произносить фразы с различными интонациями.-Формировать четкую, правильную, выразительную речь. | Информационно-сообщающий. | БеседаИгра |
| 4. | Основы актерского мастерства(48 часов) | 1.Основы сценического движения:- Работа над мимикой;- Работа над значением положения головы и плеч при формировании образа;- Работа над осанкой и походкой;- Упражнения на владение телом. | -Учить детей выразительно передавать образы.-Учить двигаться по сцене в соответствии с обыгрываемым образом.-Учить самостоятельно продумывать мимику и движения для своего героя. |  |  |
| 5. | Работа над спектаклем.(166 часов) | 1.Выбор пьесы, распределение ролей.2.Работа над техникой речи и сценическими движениями.3.Отработка наиболее сложных этюдов.4.Изготовление декораций, элементов костюмов, подбор фонограмм.5.Проигрывание пьесы целиком.6.Показ спектакля. | -Учить детей выразительно передавать образы.-Учить свободно двигаться по сцене.-Учить самостоятельно продумывать элементы костюмов для героев. | Объяснительный | Беседа |
| 6. | Заключительное занятие.(2 часа) | 1.Обсуждение итогов работы за год.2.Беседа по технике безопасности. | -Проанализировать достижения и недочеты работы кружка за год. | ИнструктивныйИнформационно-сообщающий. | Беседа |