Школа в школе

В процессе подготовки необходимо провести несколько занятий «Школы КВН» для новичков и «продвинутых» команд. Руководитель движения КВН учебного заведения отвечает за регистрацию команд, редакторский просмотр выступлений классных команд и вопросов на конкурсе «Разминка» (в этом нелегком деле неоценимую помощь оказывают участники сборной команды КВН школы, в том числе и выпускники, если, конечно, фестиваль проводится не в первый раз). Информацию о проведении фестиваля нужно донести до *каждого* гимназиста, чтобы попробовать свои силы мог любой желающий. Возможна и такая ситуация, когда от одного класса будут выступать *две* команды (так произошло у нас с 8 «А» классом).

|  |
| --- |
| ***Хороший смех – верный признак душевного здоровья.*****М.Горький** |

Именно во время подготовки и проведения фестиваля ярче всего проявляется налаженность работы движения в школе. Конечно, создать команду, подобрать ребят, даже организовать их может любой классный руководитель. Но вот процесс подготовки сценария, постановки номеров, песен осилит далеко не каждый. Но и руководителю движения «не потянуть» такую обширную работу. Вот на этом этапе помощь участников сборной и старших кавээнщиков просто неоценима.

Не менее важным в организации фестиваля является формирование жюри. В него могут войти учителя, выпускники, родители, члены сборной команды школы. По результатам фестиваля и рекомендациям жюри руководитель движения КВН формирует сборную команду КВН гимназии.

Правила КВН-тренировок

Для полноценного участия сборной в городских играх необходимо организовать сценарную и техническую поддержку команды. В данные группы могут входить наиболее активные ребята, проявившие себя в процессе подготовки к фестивалю. Затем следует сложный этап работы – написание сценария для участия в играх. Конечно, хорошо, если проведенный предварительно фестиваль дал некоторые «наметки» будущих полноценных номеров.

Во время подготовки выступления необходимо четко оценивать физические возможности команды. Наш собственный опыт говорит о том, что танцы и песни в кавээновском выступлении «смотрибельны» только тогда, когда они выполнены на достаточно высоком уровне. Если ваша команда состоит из учащихся, которые *умеют*петь – тогда песни станут украшением вашего выступления и несомненным его «плюсом». Если петь вы не умеете – откажитесь от песен в выступлении (это не касается случаев, специально предусмотренных сценарием). То же самое касается и танцев. Передвижение участников команды на сцене во время танцевальных номеров должно быть эстетично и хорошо отрепетировано.

Написание сценария плавно перерастает в репетиции, потому что в КВН эти два процесса очень крепко связаны. Репетиции в школьном КВН – совершенно уникальная вещь. Если в театре режиссер объясняет актеру характер героя и актер пытается вжиться в эту роль, студенты способны подобрать отыгрыш на репризу сами, то школьникам придется показывать, как играть ту или иную роль в движениях и жестах, а потом закреплять найденную игру многочисленными репетициями. Большим помощником на этом этапе оказывается видеокамера, так как она позволяет ребятам видеть свое выступление со стороны, анализировать, искать ошибки. Во время репетиций нужно четко отрепетировать работу с микрофонами, с декорациями и движения на площадке, по размерам соответствующей сцене, а на завершающей стадии подготовки обязательно устроить «прогон» выступления на зрителях. Сама игра «в большом формате» станет серьезным экзаменом на подготовленность команды. Не секрет, что КВН – это также и сложный технический жанр. Ошибаться на сцене нельзя – переиграть или смонтировать не получится. Можно сделать только с первого раза, вживую. И насколько слаженно сработают одновременно команда, реквизит, звук, свет – от этого, в конечном счете, зависит успех выступления.

|  |
| --- |
| ***Идти по жизни без чувства юмора так же нелепо, как ехать в повозке без рессор.*****Г.О. Бичер** |

Немаловажен и внешний вид участников команды, который способен много сказать и зрителям, и жюри о вашей команде. После многочисленных проб и ошибок нами был выбран классический вариант формы одежды: верх – от того костюма, в котором гимназисты ходят на занятия (белая рубашка, темный пиджак); низ – черные джинсы, так как в них удобнее, чем в брюках, передвигаться по сцене; галстук бордового цвета. Благодаря такой форме одежды команда узнаваема и элегантна.

КВН-театр

Руководитель и участники сборной должны помнить, что участие в городских играх КВН не единственная цель существования сборной. Помимо нее, важным для нас является деятельность КВН-театра.

Что такое КВН-театр в нашем понимании? В чем его отличия от обычной театральной студии? Отметим особенности данного жанра:

• актуальная проблематика (здесь мы руководствуемся старым принципом: «Утром в газете, вечером в куплете»): затрагиваться должны темы, которые *действительно* волнуют ребят в настоящее время, события, которые произошли на глазах у них, в классе, школе, городе, стране, мире;

• широкий спектр рассматриваемых проблем – от проблемы художественной росписи по партам и борьбы с вредными привычками до саммита стран АТР;

• узнаваемые персонажи (типажи): Иванушка-дурачок (с различными вариациями), Золотая рыбка, Неудачник, Звезда, Герой и т.д.;

• четкое и понятное описание ситуации, в которую попадают герои;

• четкие временн*ы*е рамки представления;

• представление КВН-театра практически всегда происходит при минимальном наборе сценических костюмов и декораций;

• ценность *каждой* произнесенной фразы, *каждого*сделанного движения.

Для представления в КВН-театре пишутся *специальные*сценарии, которые основываются на вышеперечисленных принципах. Кроме того, для данного вида представлений команде можно использовать не только собственные наработки (как на играх), но и материал, подобранный с помощью различных источников. В представлениях КВН-театра могут участвовать и школьники, и учителя, и заинтересованные в этом виде деятельности родители.

Назовем лишь некоторые спектакли, которые за 4 года существования КВН-театра были представлены на суд зрителей:

• фольклорно-фантастическо-феерическое шоу «Сказ о том, как чудо-юдо учили и в человека превратили…» (по мотивам сказки Л.Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца»);

• выступление агитбригады «Коламбиа Питчез не представляет…» (компьютеры в кино);

• сказка «Корпусок» (пособие для детей старшего возраста по сборке компьютера из неликвидов);

• сказка «Светофор» (ПДД для учащихся младшей школы);

• «Учителя всех стран, соединяйтесь!» (педагогическая оратория, посвященная Дню учителя);

• «Колобок на новый лад» (сказка по пожарной безопасности);

• новогодние представления для учащихся 1–4-х классов;

• «Осеннее путешествие по сказочному лесу» (для 1–3-х классов, спектакль-путешествие по гимназии).

Организация болельщиков

При выступлении команды на городских играх поддержка болельщиков очень важна для команды. Но руководитель должен не допустить главной ошибки – не привозить на игру неподготовленную «команду болельщиков». Необходимо провести с ними большую предварительную работу. Каждый болельщик должен четко представлять, что:

• 50% успеха выступающей команде приносит именно реакция зрительного зала;

• от настроения болельщиков зависит настроение команды на сцене;

• каждый уважающий себя болельщик не допустит неуважения к выступающему на сцене – есть золотое «человеческое» правило: «Относитесь к другому человеку так, как бы вы хотели, чтобы к вам относились другие»;

• жевание жевательной резинки – процесс физиологически важный, но глубоко интимный, и жующая и надувающая пузыри публика болельщиков вызывает неприятное чувство у тех, кто на сцене;

• свист, выкрики с мест во время выступления вашей команды или команды-соперницы – дурной тон! (слово «браво» – в КВН возможно, но *после*реплик);

• во время выступлений команд выходить из зала можно только через задние двери и только в перерывах и в случае «острой необходимости»;

• во время работы телевидения в зале передвижение перед рампой, а также вставание с мест, комментирование выступлений команд перед камерами недопустимо;

|  |
| --- |
| ***Я верю, что могущество смеха и слез сможет стать противоядием от ненависти и страха.*****Ч.Чаплин** |

• болельщики очень помогают выступающим своими приветствиями, приветственными лозунгами, овациями, аплодисментами, другими действиями, направленными на поддержку своей команды;

• во время выступления, даже если эмоции переполняют болельщиков, не надо вставать с места, выражая бурю восторга, – это может помешать выступающим донести смысл своего выступления и до зала, и до жюри.

Музей движения КВН

Если движение существует в образовательном учреждении достаточно долгое время, такой музей должен быть обязательно. Причем время от времени необходимо открывать его фонды для всеобщего обозрения. Знакомство с собранными материалами будет полезно и для игроков разных уровней, и для болельщиков.

В нашем гимназическом музее КВН представлены:

• афиши выступлений сборных гимназии разных лет;

• билеты на различные выступления сборной;

• сценарии выступлений;

• рабочие материалы (мы храним и их, эти перечерканные листки и растрепанные тетрадки!);

• грамоты;

• вымпелы;

благодарности;

• кубки и «тарелки»;

• и, наконец, фото- и видеоархив.

Гимназические фестивали КВН в нашей гимназии проводятся в течение 5 лет в двух возрастных группах: старшей (8–11-е классы) и младшей (5–7-е классы). В них принимают участие все ученики в качестве артистов, авторов и, конечно, болельщиков.

КВН – это здорово!

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ПОСМОТРЕТЬ ВЫУСК ИГРЫ КВН**

[**https://www.youtube.com/watch?v=o\_SvMIwkFZU**](https://www.youtube.com/watch?v=o_SvMIwkFZU)

**И ВЫПИСАТЬ ТО 1- САМЫХ УДАЧНЫХ И ТО 10 САМЫМ НЕУДАЧНЫХ ШУТОК ИГРЫ**