**Как рисовать натюрморт: несколько простых, но важных советов**

**Натюрморт**  — отличный выбор для изучения основ рисунка и живописи. Есть несколько важных правил, которые подскажут вам как нарисовать натюрморт. Эти правила просты, и вполне выполнимы, но мало где о них пишут или говорят. Опытные художники используют эти правила интуитивно. Новички —  угадывают и радуются удачно созданной картине, или наоборот — переживают из-за неудачного опыта в создании простого сюжета.

Следующие советы помогут вам создавать  различные  гармоничные натюрморты, практически в любой технике, и избегать досадных ошибок.

**Как нарисовать натюрморт правила для начинающих**

Естественно, натюрморты бывают самые разные, они несут собой разные цели и исполняют их в самых разных стилях. Мы же сегодня поговорим об основных правилах изображения неодушевленных предметов на холсте или бумаге.

Что бы создать гармоничную картину, нужно знать как минимум основы композиции и колористики.

*Что делать новичку, который хочет уже сейчас сотворить что-то прекрасное своими руками? Углубится в чтение книг по живописи и рисунку?*

Вам будет достаточно знать несколько важных правил, чтобы не допускать ошибки и получить отличный результат.

**Расположение предметов**

Более красиво, гармонично и интересно, объемно всегда смотрится натюрморт:

* в котором все предметы как-то перекрывают друг друга. Например, как на фото ниже,

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/груши41.jpg)

Все объекты пересекаются, перекрывают друг друга.

* или между предметами есть видимое расстояние.

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/pointe-784x950.jpg)

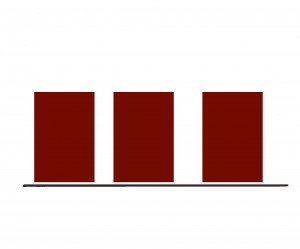
Здесь все предметы расположены достаточно далеко друг от друга.

* Хорошо и комбинировать эти два вида расположения: **перекрытие и расстояние**.

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/zoloto-590x424.jpg)

Все предметы перекрывают друг друга, или расположены на большом расстоянии один от другого.

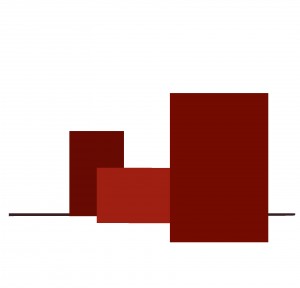
**Скучное и нескучное расположение предметов**

* Если одинаковые по форме и размеру предметы расположить на одинаковом расстоянии  вы получите достаточно скучную сцену. [](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/скучное.jpg)

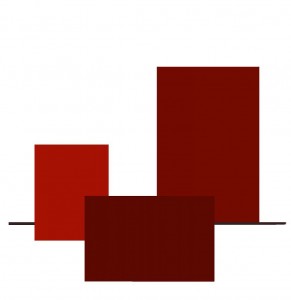
Одинаковые предметы на одинаковом расстоянии в  картине смотрятся примерно так же как эти прямоугольники.

Если вы расположите предметы в ряд, ровно как под линейку, на такой натюрморт смотреть будет скучно, неинтересно. Глядя на вашу работу зрителю не за что будет зацепиться.

* Если немного подвигать те же  предметы получим совсем другой результат.

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/нескучно.jpg)

Даже прямоугольники можно расположить  интересно.

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/4.jpg)

Композиция с прямоугольниками

Когда вы располагаете один предмет за другим, перекрывая его часть, вы тем самым создаете определенную глубину в своей работе. Чем больше форм будет пересекаться — тем более «глубоким и объемным» будет казаться ваш натюрморт.

**Пространство**

Если вы рисуете просто вазу с цветами, и кажется нечем перекрывать,  подумайте!

* Возможно, какой-то листик упал перед вазой, а может под цветок следует застелить салфетку или скатерть, а может рассыпать ягоды по столу:

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/133510_600.jpg)

Картина натюрморт. Автор А. Сергеев

На переднем плане листики и цветок. Эти, на первый взгляд незначительные элементы, ведут взгляд зрителя от  самого переднего края плана,  сначала к упавшему цветку, потом  к стакану с вазой, создавая пространство, делая работу более интересной.

**Коллористика**

В создании натюрморта важно просто не переусердствовать с количеством используемых цветов.

**Правило 2-3 цветов:**

Выберите 2-3 основных цвета, можете смело использовать близкие к ним оттенки и не переживайте о том, что с цветом у вас будут проблемы. Берём  **2 основных цвета** — и немного самую малость дополнительных красок.

**Примеры цветовых решений**

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/pear-950x578.jpg)

Здесь используются только желто-оранжевые (теплые) и голубые (холодные) оттенки. Зеленый дополнительный.

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/2379.jpg)

«Ботинки» Ван Гога. Здесь также преобладает два цвета.

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2014/03/polovy2.jpg)

Здесь явно доминирует зеленый и белый, дополняют работу мазки голубого и розового.

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/ryba121.jpg)

Натюрморт с рыбой. Основные красно-коричневые оттенки (теплые), и голубой (холодный).

Правилом 2-3 цветов не всегда можно обойтись. Частые герои натюрмортов — цветы или фрукты бывают самых разных цветов и оттенков. В таких случаях стоит  воспользоваться следующим советом: **В картине не  должно быть всех цветов поровну**

**Соотношение цветов**

Даже в пестрой картинке есть один или два доминирующих цвета.

Например, если у вас в букете, есть цветы красного, синего, белого и желтого цветов, и плюс еще зеленая листва. Какие-то цветы и цвета должны преобладать, остальные быть в меньшинстве.

Вот примеры:

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/7Ij3zbXRmBI1.jpg)

Картина А. Сергеева. В букете преобладают белые и красные цветы. Синий, зеленый, желтый — дополнительные.

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/104445807_Vase_with_Poppies_Cornflowers_Peonies_and_Chrysanthemums_1886.jpg)Натюрморт Винсента Ван Гога. Красные маки доминируют.

**Выделяем главное**

Имея определенную задумку, рисуя натюрморт с натуры или по представлению (с головы) вы  должны:

* выделить, что в этом сюжете главное, какой предмет доминирует?

Это правило не всегда используют, но от его  применения  ваша работа только выиграет.

Задайте себе вопрос:  на каком предмете вы хотели бы удерживать держать фокус, внимание зрителя?

Главный предмет должен чем-то выделяться: формой, размером, цветом, положением относительно остальных.[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/96748b3b2b3c.jpg)

Работа А. Сергеева. «Главные» цветки определяются безошибочно.

Еще на стадии наброска, когда вы смотрите на эскиз, вы должны совершенно точно определять — **что главное в вашей работе?**

* Если *интуитивно получается  определить* главное — отлично.
* Если взгляд*перебегает с одного на другое*, *не зная за что зацепиться* — значит нужно еще поработать над вашей композицией. Что-то уменьшить или *увеличить, повернуть, переставить* и т.д. Выберите, что вам больше подходит.

Наверное, у  многих сейчас возникнет вопрос: **А если я рисую одну вазу с цветами?**

***Здесь, это правило не нужно применять? Ведь у нас самая важная и главная только наша героиня «ваза с цветами»?***

И здесь нужно и вполне возможно это правило применить.

**В букете цветов всегда есть главный цветок.**

Если это букет из множества цветков,  стоит выделить небольшую группу цветов, которые наиболее удачно **освещены**,  или наиболее **выразительно смотрят** на зрителя, отличаются **по цвету**, **размеру** или **форме**.

[](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/106.jpg)

А. Сергеев. Взгляд фокусируется на группе белых цветков в центре, они наиболее яркие, освещенные и смотрят прямо на нас. [](https://artrecept.com/wp-content/uploads/2015/03/Elena-Kyrylchuk4.jpg)

Монохромный натюрморт с посудой. Здесь, самая важная — самая большая тарелка.

Эти простые правила помогут вам легко создавать гармоничные композиции в разных стилях и техниках.