**« Сольное пение»**

Руководитель: Молчанова Галина Анатольевна

Образовательная программа дополнительного образования «Сольное пение» рассчитана на 3 года обучения.

**Цель программы:** Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Ожидаемые результаты обучения**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**К концу первого года обучения дети должны**

***знать/понимать:***

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь:***

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**К концу второго года обучения дети должны**

***знать/понимать:***

• соблюдать певческую установку;

• жанры вокальной музыки;

***уметь:***

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творческой жизни.

**К концу третьего года обучения дети должны**

***знать/понимать:***

• основные типы голосов;

• жанры вокальной музыки;

• типы дыхания;

• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

• реабилитация при простудных заболеваниях;

•образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

***уметь:***

• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

•импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

**Дистанционное обучение с 06.04.2020г. по 30.04.2020г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятия | Содержание занятия | Количество часов |
| 09.04.2020 | Игровая деятельность, театрализация | Подготовка к флешмобу «Исполнение песни День Победы». Ознакомиться с историей создания песни и прослушать и разучить песню «День Победы» (под плюс) муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова | 2 |
| 10.04.2020 | Игровая деятельность, театрализация | Подготовка к флешмобу «Исполнение песни День Победы». 1.Разучивание песни «День Победы» (под плюс) 2.В Интернете просмотреть видеоролик «Шишкина школа. Музыка. Соло» | 2 |
| 16.04.2020 | Путь к успеху |  В Интернете просмотреть видеоролики «Шишкина школа. Музыка. Хор. Музыкальные новости» | 2 |
| 17.04.2020 | Путь к успеху |  В Интернете просмотреть видеоролики «Шишкина школа. Музыка. Мелодия. Музыкальная викторина» | 2 |
| 23.04.2020 | Путь к успеху |  В Интернете просмотреть видеоролик «Шишкина школа. Музыка. Аккомпанемент. Детский альбом Чайковского» | 2 |
| 24.04.2020 | Путь к успеху |  В Интернете просмотреть видеоролик «Шишкина школа. Музыка. Ноты. Оркестр» | 2 |
| 30.04.2020 | Посещение театров, концертов, выставочных залов |  В Интернете просмотреть видеоролики о Большом театре и Эрмитаже  | 2 |

**История создания песни**

Дорогая всем нашим соотечественникам песня «День Победы» 40 лет является национальным символом празднования 9 мая.

Автор песни «День Победы» - фронтовик Владимир Гаврилович Харитонов. Он доблестно сражался за освобождение Родины, прошел всю войну.

История создания песни «День Победы» связана, прежде всего, с его воспоминаниями, желанием выразить поэтически свою боль утрат, гордость за Победу, своих однополчан и, по его собственным словам, создать к 30-летию Дня Победы незабываемую песню, достойную памяти павших.

«Это радость, со слезами на глазах» - так прочувствовал поэт Харитонов свою Победу. Эта фраза в песне стала ключевой, как рассказывал сам поэт, именно от нее он отталкивался в написании всего текста песни.

Слова Харитонов потрясли автора музыки к песне «День Победы» композитора Давида Тухманова - стихотворный ритм навеял ему военный марш.

Песня получилась великолепным подаркам фронтовикам-участникам ВОВ и всей стране ко Дню Победы. Слова песни откликались в сердцах и грустными, и памятными воспоминаниями.

«День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек...»

Песня - словно фильм о войне, словно рассказ фронтовика своим внукам. Каждая строка в ней — ярчайший образ.

Исполнять патриотическую и торжественно-печальную песню «День победы» должен был певец, чей талант и голос не оставят равнодушным ни одного жителя страны, которая выдержала такую кровопролитную войну и одержала Великую Победу огромной ценой.

Первое исполнение песни «День победы» певцом Леонидом Сметанниковым состоялось на «Голубом огоньке», приуроченном к празднованию 30-летнего юбилея ко Дню Победы 9 мая 1975 года. Плакала вся съемочная группа. Гордилась и слушала стоя вся страна. И с тех самых пор, «День Победы» затрагивает самые сокровенные воспоминания ныне живущих свидетелей Великой Отечественной Войны и их потомков.

Позднее исполнение песни «День Победы» стало и главным событием кремлевского концерта ко Дню милиции в 1975 году. Тогда на сцену вышел Лев Лещенко, и с этого момента он является главным и непревзойденным ее исполнителем.