**Методическая разработка**

**«Первые шаги обучения пению в хоре»**

1. **Пение в хоре – развитие личности.**

Попробую начать с постановки цели. Для чего мы учим детей петь в хоре? Надо думать, что не для смотров, концертов и праздников.

Главная цель – развитие личности ребёнка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали.

Итак, развитие личности через развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка средствами музыкального искусства. Путь такого развития виден только во включении ребёнка в любую форму активной музыкальной деятельности. Пение для меня – ведущий способ музыкальной деятельности. Почему пение? На мой взгляд певческая деятельность – единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования.

Петь хочет и может практически каждый ребёнок, за очень небольшим исключением. Для того, чтобы дети захотели петь, педагогу просто надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

 Голос - инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребёнка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства. Конечно, мало только петь, певческая деятельность является только стержнем всей работы по музыкальному воспитанию. Что же кроме пения я использую в хоровой работе? Прежде всего это импровизация – ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая, ритмические упражнения, в том числе различный музыкальные игры.

1. **Методы хоровой работы.**

Обучение пению всегда начинаю с небольших распевок, состоящих из двух – трёх равновысоких звуков. Распевки основаны на нисходящем движении, это позволяет, во-первых, сохранить головное резонирование, во вторых, высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно чище интонируется. Стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий, негромкий, призывать ребят всё время внимательно слушать себя.

1. Освоение певческой установки;
2. Освоение навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации единовременного вдоха) и одновременного окончания пения;
3. **Вокальные принципы работы с детьми.**

В вокальной работе с детьми я придерживаюсь следующих принципов:

1. Развивать голос постепенно, не спеша, расширяя диапазон. Полезен только тот звук, который при повторении не вызывает напряжения.
2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение педагога и лучших обучающихся. Их пение часто является наиболее эффективным показом правильного звучания. Важно никогда не передразнивать детей, всегда демонстрировать им правильное пение. Всю работу вести в спокойной доброжелательной обстановке. Не повторять плохо прозвучавшую фразу до того, как будет точно сформулирована задача.
3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.
4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха и музыкальным развитием личности ребёнка.
5. Работать без торопливости, критерий – не количество, а качество выученного. Дети с удовольствием поют песни, которые ими выучены и хорошо получаются.
6. На каждом занятии необходимо повторить выученное. Повторение, с одной стороны является фундаментом для последующей работы, с другой – позволяет детям уже на первых этапах обучения пению, получать удовольствие от процесса пения.
7. По возможности использовать в работе показ видимых движений артикуляционного аппарата – губ, челюстей, языка. Известно, что одним из самых распространённых недостатков у детей является зажатость нижней челюсти. Предложите ребятам подставить к подбородку кисть руки и следить, опускаем ли подбородок при пении, особенно при пении гласных «о», «а», «у».

Очень полезно такое упражнение : приложить кисть руки к уху или закрыть слуховой проход указательным пальцем, чтобы лучше услышать себя. Это прекрасный способ контроля, и плохо интонирующие дети могут петь, прикрыв ухо.

 Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другой свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо так же следить, чтобы дети не наклоняли головы в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.